

Les précautions sanitaires et règles de distanciation physique en vigueur seront respectées afin que vous puissiez apprécier l'exposition en toute sérénité.

Pour les rendez-vous et ateliers, merci de consulter le site du musée Bonnard.

- www.museebonnard.fr -
- rubriques ateliers et visites -
régulièrement mis à jour des nouveautés.

Pour toutes questions & renseignements relatifs à votre venue, n'hésitez pas à nous contacter sur atelier@museebonnard.fr ou 04 92 18 24 47/43.

Pour information et besoin complémentaire à votre visite au musée Bonnard :

- Transports et parkings
- Hébergements et restaurants
- Visites guidées du Vieux-Cannet
- Organisation groupes

N'hésitez pas à contacter l'Office de Tourisme Le Cannet Côte d'Azur par courriel sforestier@lecannet-tourisme.fr ou 04 92 59 14 42.



Informations et réservations :
museebonnard.fr > Activités
+33 (0)4 92 18 24 43/47 - atelier@museebonnard.fr

Les réservations se font au minimum 48h avant l'activité, dans la limite des places disponibles et sous réserve de modifications.



Félix VALLOTTON,
Environs de Cagnes le soir, 1924
Collection particulière - droits réservés

INFORMATIONS PRATIQUES

16 bd Sadi Carnot - 06110 Le Cannet-Côte d'Azur
+33 (0)4 93 94 06 06 • contact@museebonnard.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermé le lundi et le 1^{er} mai



bit&booth design - VINCENT HARROT - Félix Vallotton, L'Émor (détail), 1894 - Collection particulière © droits réservés

Le musée
Bonnard

Le Cannet - Côte d'Azur

VALLOTTON EN NOIR ET EN COULEUR UNE COLLECTION PRIVÉE



12 MARS > 12 JUIN 2022

museebonnard.fr • +33 (0)4 93 94 06 06
16 bd Sadi Carnot • Le Cannet - Côte d'Azur



12 MARS > 12 JUIN 2022

VALLOTTON EN NOIR ET EN COULEUR

UNE COLLECTION PRIVÉE

« Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament. »

Émile Zola, 1867, « L'Homme et l'artiste »

Vallotton en noir et en couleur vous propose de redécouvrir le réaliste et caricatural Félix Vallotton, ami de Bonnard et des Nabis. Près d'une centaine d'œuvres issues d'une collection privée suisse - principalement les célèbres gravures sur bois de l'artiste, accompagnées d'une quinzaine de peintures.



Félix VALLOTTON,
La Femme au manchon, 1895
Collection particulière - droits réservés

7 sections aux intitulés évoquant les motivations esthétiques, sociales et politiques de l'artiste sans éluder la personnalité complexe, voire ambiguë, de l'homme: « Virtuosité technique », « Presse et commerce des images », « Paris, la ville spectacle », « Sensualité », « La Société en question », « Musique », « Paysages composés. » Autant de thématiques au fort pouvoir psychologique et social pour redécouvrir cet artiste moderne.

Félix Vallotton renouvelle l'art de la xylographie.

Excellent dans cette technique, il sait comme personne fouiller le bois pour ménager le blanc et sublimer le noir. Publiées dans la presse, ses gravures sont d'impitoyables charges contre la société, l'enfer familial et la vie bourgeoise.

Images « coup de poing », l'artiste y livre une réalité sans détours, une vérité tranchante aux titres évocateurs *Les Tranchées*, *À l'abattoir*, *L'union fait la force*. « Instantanés » du Paris fin-de-siècle : *Le Feu d'artifice* ou encore *La Femme au manchon* (1895), ces œuvres sont la traduction de la vie

fugace et trépidante des Grands Boulevards. Ses gravures et peintures dissimulent derrière une vision caricaturale une véritable critique sociale.

Avec ses formes stylisées, son sens du raccourci, de la dynamique de situation et de la tension dramatique, Vallotton apparaît comme un auteur de roman policier. Il utilise les personnages au moment crucial de l'action, *L'Assassinat*.

« Précis, expert, il informe ; incitatif et romanesque, il inspire »

écrit Florence Millioud-Henriques en 2019. Vallotton crée des motifs très simplifiés pour atteindre des effets saisissants, toujours en noir et blanc. Avec *La Paresse*, à l'univers baudelairien, l'une de ses images les plus célèbres, il parvient à une composition claire et soignée qui joue sur les contrastes, ceux du blanc et du noir, des pleins et des vides, des lignes droites et des courbes.



Félix Vallotton,
La Paresse, 1896
Collection particulière - droits réservés

La série que Vallotton a consacrée aux instruments de musique entre 1896 et 1897 marque un tournant dans son œuvre. L'union entre le blanc et le noir, la ligne et la surface plane est sublimée dans *La Symphonie* (1897) qui prend comme modèle la célèbre Misia, muse des Nabis et épouse de Thadée Natanson. Le sentiment pesant qui émane de toute cette noirceur des personnages à gauche est contrebalancé par la stylistique de la pianiste.



Félix Vallotton,
La Symphonie, 1897
Collection particulière - droits réservés

Le tracé de ses six compositions est épuré, expressif à l'extrême alors que l'atmosphère qui s'en dégage par la présence prégnante du noir, est à la fois mystérieuse et saturée.

C'est certainement devant le sujet du paysage et de la nature que Vallotton exprime une liberté totale : il ne s'agit pas de retranscrire une réalité, mais de recomposer un paysage où la figure pure devient son seul objectif. Audace de la ligne, audace chromatique, Vallotton valorise le pouvoir décoratif des formes et des couleurs *Environs de Cagnes le soir* (1924).

Le parcours se poursuit avec un ensemble d'œuvres majeures de la collection du musée. On y retrouve les œuvres emblématiques de l'artiste comme la *Vue du Cannet* (1925), *Paysage soleil couchant* (vers 1923).



Vallotton en noir et en couleur is devoted to the realistic and caricatural Félix Vallotton, one of Bonnard's friend, also member of the Nabis. Nearly a hundred works from a private Swiss collection - mainly the artist's famous woodcuts are presented along with 10 paintings.

7 sections with titles evoking the aesthetic, social and political motivations of the artist without eluding the complex, even ambiguous personality of the man: «Technical virtuosity», «Press and trade of images», «Paris, the city of spectacle», «Sensuality», «The Society in Question», «Music», «Composite Landscapes. So many themes with strong psychological and social power to rediscover this modern artist.

Excellent in this technique, Vallotton knows like no other how to spare the white and sublimate the black. Published in the press, his engravings are merciless charges against family hell and bourgeois life.

«Punch» images, with evocative titles. The artist delivers a straightforward reality, a cutting truth - «Les Tranchées», «À l'abattoir; l'union fait la force» (1903). «Snapshots» of fin de siècle Paris: «Le Feu d'artifice» or «Femme au manchon» (1895) are the translation of the fleeting and hectic life of the Grands Boulevards. His engravings and paintings hide behind a humorous vision a real social criticism.

With his stylized forms, his sense of shortcut, the dynamics of the situation and the dramatic tension, Vallotton appears as an author of detective novels. He fixes the characters at the crucial moment of the action, «L'Assassinat» (1893).

Precise, expert, he informs; inciting and romantic, he inspires" writes Florence Millioud-Henriques in 2019. Vallotton creates very simplified patterns to achieve striking effects, always in black and white. With «La Paresse» (1896), one of his most famous images that refers to the Baudelairian universe, he achieves a clear and neat composition that plays on contrasts, those of white and black, solids and voids, straight lines and curves.

The series that Vallotton devoted to musical instruments between 1896 and 1897 marked a turning point in his work. The union between white and black, line and flat surface is sublimated in «La Symphonie»(1897), whose model is the famous Misia, muse of the Nabis and wife of Thadée Natanson. The heavy feeling that results from all these dark characters on the left is offset by the stylistics of the pianist.

The layout of his six compositions is refined, expressive to the extreme, while the atmosphere that emerges from them by the significant presence of black is both mysterious and saturated.

Through the thematic of landscape and nature Vallotton expresses total freedom. It's not a matter of transcribing a reality, but how to recompose a landscape where the pure figure becomes his only objective. Bold lines, daring colors, Vallotton enhances the decorative power of shapes and colors «Environs de Cagnes le soir»(1924).

The exhibition continues with some major works from the museum collections. We find there the emblematic works of the artist such as the «Vue du Cannet»(1925), «Paysage, soleil couchant» (around 1923).

Informations sur museebonnard.fr