

Rapport d'activité 2019

L'année 2019 en bref



Façade du Metropolitan Museum of Art, Cinquième avenue, New York,
28 octobre 2019, avec la bâche de l'exposition *Félix Vallotton. Painter of disquiet*

«C'est la gloire! Enfin. Une gloire aujourd'hui devenue mondiale» s'exclamaient le critique d'art Étienne Dumont en juillet dernier à propos de Félix Vallotton. Le peintre a en effet habité l'année 2019 de façon exceptionnelle. La Royal Academy of Arts, à Londres de juin à septembre, puis le Metropolitan Museum of Art, à New York d'octobre à janvier 2020, l'ont révélé au public anglo-saxon dans une exposition intitulée *Félix Vallotton. Painter of Disquiet*. Elle présentait une cinquantaine de peintures, dont le triptyque *Le Bon Marché*, qui n'avait plus été exposé hors de Suisse depuis 1970, et plus de quarante gravures, au nombre desquelles la célèbre série *Intimités*. Notre Fondation, en la personne de sa conservatrice Katia Poletti, a été étroitement associée à l'élaboration de l'exposition et son Conseil invité à prendre la parole aux vernissages, tant à Londres qu'à New York. Les deux institutions se sont dites ravies de la fréquentation: 66 000 visiteurs à la Royal Academy et une estimation de 123 000 au Met. La Fondation Félix Vallotton a donc confirmé son caractère incontournable dans l'approche scientifique du

peintre, mais aussi pour sa promotion auprès de nouveaux publics et pour les liens privilégiés qu'elle entretient avec les collectionneurs, socle indispensable à la mise sur pied de toute exposition ambitieuse.

Autre pierre blanche dans cette année 2019: le déménagement de la Fondation à Plateforme 10, dans le nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts. Inaugurés le 3 octobre, nos locaux sont spacieux, clairs et fonctionnels. Ils matérialisent la création à Lausanne, annoncée par le Conseil d'État dès 2012, d'un pôle de compétence unique s'agissant de Vallotton. Il réunit en effet sous un même toit les œuvres appartenant au MCBA, plus grande collection de Vallotton au monde, les archives, ainsi que les experts du peintre et graveur. Amateurs de l'artiste et fidèles soutiens de nos activités, vous êtes bienvenus, sur rendez-vous, dans nos nouveaux locaux, lors de votre prochaine visite au MCBA.

La Fondation

En 2019, la Fondation a consacré l'essentiel de ses forces au projet éditorial *Félix Vallotton illustrateur*. Catalogue raisonné en ligne, à réaliser en partenariat avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), ainsi qu'au co-commissariat de la rétrospective *Félix Vallotton. Painter of disquiet*, qui s'est tenue à la Royal Academy of Arts de Londres puis au Metropolitan Museum of Art, à New York.

Conseil de Fondation

Le Conseil de la Fondation, resté inchangé dans sa composition, a siégé deux fois.

Le Bureau du Conseil s'est réuni une fois.

Personnel

Katia Poletti, au bénéfice d'un salaire à hauteur de 50% du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) pour le projet *Félix Vallotton illustrateur*, a voué le plus clair de son temps à ce projet, tout en assumant pour le solde de 20% sa mission de conservatrice de la Fondation (taux d'activité global 70%), qui a été largement consacrée au commissariat de l'exposition de Londres et New York.

Nadine Franci, elle aussi salariée FNS à 50% sous l'égide du SIK-ISEA, a poursuivi son activité sur le projet *Félix Vallotton illustrateur* en qualité de collaboratrice scientifique.

Anne-Lise Montandon a continué de s'occuper de l'administration, de l'informatique et de la tenue de la comptabilité à raison de deux jours par semaine.

Marina Ducrey, en qualité de conservatrice honoraire, s'est acquittée bénévolement de diverses tâches, ce dont le Conseil la remercie chaleureusement.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

Récolte de fonds

Le FNS a prolongé de 12 mois son subside en allouant au projet deux salaires supplémentaires à 50% pour Katia Poletti et Nadine Franci, cela pour la période du 1^{er} janvier au 31 décembre 2019.

Avancement des travaux

La recherche

Pour rappel, l'équipe de recherche, inchangée depuis 2015, est constituée de Katia Poletti (Conservatrice de la Fondation Félix Vallotton), responsable de la recherche scientifique du projet; Sarah Burkhalter (Responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, SIK-ISEA), cheffe de projet; Nadine Franci (SIK-ISEA), collaboratrice scientifique du projet.

La première phase du projet a pu être menée à terme. Concentrée sur la recherche, elle a consisté à délimiter le corpus, localiser les pièces retenues et dresser leur inventaire, récolter les données scientifiques, établir la méthodologie et procéder à la campagne photographique et iconographique pour les quelque 1154 illustrations qui constituent le corpus du projet.

Base de données

Prévue à l'origine de support pour le projet, la base de données Oracle, utilisée par le SIK-ISEA pour ses catalogues raisonnés, s'est révélée inadaptée au type d'objets à décrire. Aussi la nécessité s'est-elle imposée dès 2016 de trouver une solution technique alternative. Des tests d'adéquation ont été effectués en 2017 avec plusieurs bases de données, dont notamment Catima (Université de Lausanne UNIL) et Coneda Kor (Digital Art History department, ETH Zurich). Aucune n'a convaincu, si bien que c'est finalement à la société Odoma (Artificial Intelligence for Cultural Heritage), basée à Lausanne, qu'a été confié en 2018 le mandat d'élaborer une interface relationnelle sur mesure de masques de saisie (Backend) adaptée aux spécificités du projet. Le développement de cette interface a été effectué sur la base d'un schéma particulièrement détaillé fourni par l'équipe de recherche, dans un esprit collaboratif, nourri de rencontres et d'échanges réguliers. Début 2019, le bon fonctionnement du logiciel en ligne a été vérifié au moyen de saisies-test. Les quelques problèmes constatés lors de ces contrôles ont conduit à de nouvelles propositions d'ajustements, qui ont été effectués au courant de l'année. À fin 2019, l'interface donnait entière satisfaction. Elle était donc prête à l'emploi pour la deuxième phase du projet: l'intégration des données scientifiques dans le catalogue électronique, à savoir la saisie, l'édition et la mise en ligne.

Campagne photographique

Au 31 décembre 2019, les prises de vues, réalisées pour la plupart d'après la collection de livres et de périodiques constituée par la Fondation, étaient au nombre de 1239.

Environ 400 images (principalement des images de comparaison) restent soit à commander auprès d'institutions tierces, soit à photographier à l'interne.

Comme elle l'avait déjà fait au cours des années précédentes, Nadine Franci a accompagné la numérisation du corpus étudié et assumé la responsabilité de la postproduction des images.

La commission scientifique

La Commission scientifique ne s'est pas réunie en 2019, la tenue d'une séance ayant été jugée superflue.

Déplacements

Katia Poletti et Nadine Franci ont passé deux jours à Amsterdam en mars 2019 pour examiner chez un particulier des livres et divers imprimés illustrés par Vallotton introuvables en Suisse. Elles ont pu organiser la prise de vue de ces pièces par un photographe professionnel, dont le travail a été généreusement financé par le propriétaire des œuvres. Qu'il en soit chaleureusement remercié ici.

Acquisitions

Des achats de revues et de livres illustrés par Vallotton pour un montant total de CHF 1 300 sont venus compléter la collection de la Fondation en prévision de leur numérisation pour le projet. Les recherches ont permis d'acquérir des publications parfois très rares, voire introuvables, même en bibliothèque :

- 6 numéros du *Rire* (dessins humoristiques de Vallotton)
- 3 volumes de la *Revue des revues* (masques de Vallotton)
- 1 numéro de *Jugend* (illustrations de Vallotton)

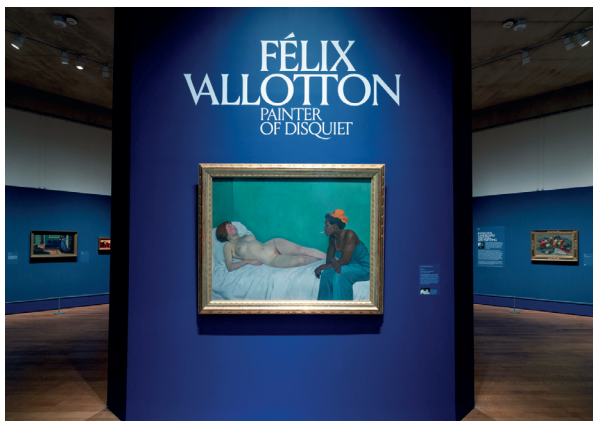
Les éditions originales des livres suivants illustrés par Vallotton :

- Gérard de Nerval *Les Chimères et les Cydalises*, Paris, Mercure de France, 1897
- Otto Julius Bierbaum, *Der Bunte Vogel von 1897*, Berlin, Schuster und Loeffler, 1896
- *Catalogue de l'Exposition internationale du livre moderne à l'art nouveau*, Paris, Chez Lahure, 1896



Otto Julius Bierbaum, *Der Bunte Vogel von 1897*, Berlin, Schuster und Loeffler, 1896, couverture et quatrième de couverture illustrées de dessins de Félix Vallotton

Co-commissariat d'expositions



Entrée de l'exposition *Félix Vallotton. Painter of disquiet*, Metropolitan Museum of Art, New York. Au premier plan, *La Blanche et la Noire*, 1913, Kunstmuseum Bern, Fondation Hahnloser/Jaeggli

Ducrey, de tous les textes de l'ouvrage, ainsi que des traductions destinées à l'édition française, publiée par 5 Continents éditions.

Katia Poletti s'est rendue à Londres une semaine avant l'ouverture de l'exposition pour participer à l'installation des œuvres et à leur présentation aux journalistes lors de la journée réservée à la presse. À cette occasion, elle a été interviewée par la RTS, dont le reportage consacré à la rétrospective a été diffusé le 1^{er} août, aux actualités de 19h30.

Rétrospective *Félix Vallotton. Painter of disquiet*

Organisée conjointement par les deux institutions en collaboration avec la Fondation Félix Vallotton, cette rétrospective s'est tenue à la Royal Academy of Arts de Londres du 30 juin au 29 septembre 2019, puis au Metropolitan Museum of Art de New York du 29 octobre 2019 au 26 janvier 2020. Regroupant une cinquantaine de peintures et une quarantaine de gravures, l'exposition a attiré près de deux cent mille visiteurs.

Le catalogue a occupé le plus clair du temps de Katia Poletti jusqu'en juin. À l'élaboration de ses propres contributions – la chronologie et un essai inédit intitulé « 'This Baudelaire of wood-engraving': Vallotton and the English-speaking Press at the Turn of the Century » – s'est en effet ajoutée la révision, avec Marina



Durant l'accrochage de l'exposition *Félix Vallotton. Painter of disquiet*, Royal Academy of Arts, Londres, juin 2019. A droite, le triptyque *Le Bon Marché*, 1898, collection particulière



Façade de la Royal Academy of Arts, Londres. Au premier plan, le « London Cab » de l'ambassade de Suisse au Royaume-Uni aux couleurs de l'exposition Vallotton

Rétrospective *Félix Vallotton et la Normandie*

Le co-commissariat de cette exposition, qui se tiendra en été 2021 au Musée des impressionnismes, Giverny, est assumé par Katia Poletti et Vanessa Lecomte, attachée de conservation au Musée des impressionnismes.

En 2019, le travail de Katia Poletti a principalement porté sur l'affinement de la sélection d'œuvres et la transmission de demandes de prêt à des collectionneurs privés.

Un nombreux public assistait au vernissage le 27 juin. Le Conseil de la Fondation Félix Vallotton y était représenté par Marina Ducrey, Dominique Fasel et Yves Noël. En sa qualité de président, ce dernier a été invité à prendre la parole aux côtés de S.E. Alexandre Fasel, ambassadeur de Suisse au Royaume-Uni, et du président de la Royal Academy, Christopher Le Brun, qui l'a vivement remercié pour la contribution de la Fondation à l'exposition.

Au Metropolitan Museum of Art, l'inauguration de la rétrospective a eu lieu le 28 octobre. Katia Poletti est arrivée à New York trois jours auparavant pour participer avec Yves Noël à la présentation à la presse, ainsi qu'au vernissage. Max Hollein, directeur du Metropolitan Museum of Art, et Dita Amory, conservatrice et administratrice de la Robert Lehman Collection et co-commissaire de la rétrospective, ont exprimé leur gratitude au président de la Fondation pour le rôle que celle-ci a joué pour la mise sur pied de l'exposition, ensuite de quoi Yves Noël a pu à son tour exprimer sa joie de voir tant d'œuvres de Vallotton accrochées aux cimaises du Met.



Discours de Max Hollein, directeur du Met, lors de l'inauguration de l'exposition *Félix Vallotton. Painter of disquiet*, Metropolitan Museum of Art, New York, 28 octobre 2019

Déménagement au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

De janvier à mars, Katia Poletti a participé à plusieurs séances consacrées au concept de signalétique du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) et du site Plateforme 10.

Le nouveau MCBA a été inauguré le 5 avril lors d'une cérémonie de remise des clés, qui s'est déroulée en présence des autorités politiques, de l'équipe du musée et de quelque 700 invités. À cette occasion, le directeur du musée Bernard Fibicher a fait l'honneur d'une visite guidée du bâtiment au Conseil de la Fondation, qui a pu prendre connaissance du bureau que celle-ci y occuperait.

Jusqu'à l'été, Katia Poletti a vaqué avec le concours d'Anne-Lise Montandon à l'organisation de toutes les étapes du déménagement: demandes de devis et démarches en vue du recyclage du vieux mobilier (en partie donné à la communauté Emmaüs); mise en cartons, avec l'aide de jeunes gens consciencieux, du contenu des locaux des Escaliers du Grand-Pont 5 – bureaux, bibliothèque, archives –; changements d'adresses; résiliation du bail ou encore installation d'une connexion internet indépendante dans le bureau de la Fondation au MCBA.

En août, Katia Poletti a supervisé l'installation dans le bureau au MCBA d'un ensemble de mobilier Bigla flambant neuf, acquis auprès de l'entreprise Ergostyle grâce à l'amicale générosité d'un particulier désireux de rester anonyme. Ainsi le déménagement dans un bureau en ordre de marche des 155 cartons



Bureau de la Fondation Félix Vallotton aux Escaliers du Grand-Pont 5, Lausanne, la veille du déménagement



Déménagement de la Fondation Félix Vallotton, Place de l'Europe, Lausanne, 29 août 2019

dûment différenciés de livres, classeurs et matériel divers, et d'un grand meuble métallique à plans, vestige de la Galerie Paul Vallotton, a pu être effectué sans problème le 29 août. Quatre jours ont ensuite suffi pour ranger le contenu des cartons et installer tout l'équipement informatique. Le 4 septembre, la Fondation était à nouveau opérationnelle, et la migration informatique terminée avec les changements d'adresses y afférents; site internet: www.felixvallotton.ch et adresse électronique: fondation@felixvallotton.ch.

À fin septembre, la Fondation a pu déployer ses archives précieuses, jusqu'alors déposées dans un coffre bancaire, sur les rayons qui lui sont réservés dans le local d'archives sous atmosphère contrôlée du MCBA.

Le 3 octobre, dans le cadre des festivités organisées à l'occasion de l'ouverture au public du MCBA, la Fondation a invité à un apéritif inaugural de son nouveau bureau quelque 70 supporters et amis, parmi lesquels le collectionneur d'art suisse Richard Barrett, venu tout exprès de Dallas avec son épouse. Sa présence a été relevée par Cécile Collet dans un article intitulé « Il a offert ses Hodler à Dallas », paru le 18 octobre dans le quotidien *24Heures*.

Dans les multiples discours inauguraux qu'il a prononcés, le directeur Bernard Fibicher n'a jamais manqué de saluer l'installation de la Fondation Félix Vallotton au MCBA. Quant aux membres de son équipe, ils ont réservé un accueil très chaleureux aux collaboratrices de la Fondation, qui ont vite pu apprécier combien s'avéraient stimulants les échanges quasi quotidiens avec eux.

Relations publiques et contributions diverses

Katia Poletti a participé à la sélection des bois gravés de Vallotton pour l'exposition *Paris au temps du postimpressionnisme: Signac et les Indépendants* prévue en 2020 au Musée des Beaux-arts de Montréal. Pour le catalogue de l'exposition, elle a rédigé un texte intitulé « Félix Vallotton, 'une de ces mauvaises têtes qui feront leur chemin toutes seules' », ainsi que la notice du tableau *En promenade*, vers 1895.



Accueil par Yves Noël lors de l'apéritif inaugural de la Fondation Félix Vallotton au Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 3 octobre 2019

La Fondation a prêté à l'exposition *Félix Fénéon. Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse* (Paris, Musée de l'Orangerie, du 16 octobre 2019 au 27 janvier 2020) l'édition originale du *II^{me} Livres des masques*, de Remy de Gourmont (1898, Paris, Mercure de France), provenant de la bibliothèque personnelle de Félix Vallotton.

Le quotidien de la Fondation

Marina Ducrey a continué d'assurer le suivi des ventes publiques pour l'intégration des résultats dans le fichier des tableaux et le répertoire des dessins. Elle a répondu à une partie des fréquentes demandes d'authentification concernant en majorité des falsifications, rédigé les procès-verbaux des séances du Conseil et le rapport annuel, révisé divers textes et, dans la perspective du déménagement, achevé le tri et le rangement de la documentation accumulée depuis des années.

Anne-Lise Montandon a assumé les tâches relevant de sa fonction de gestionnaire administrative : comptabilité, coordination administrative, mise à jour du site internet. Elle a de plus assuré la mise en page et le suivi d'impression des supports média de la Fondation et réalisé scans et corrections d'images en vue de prêts. Elle s'est en outre occupée de l'organisation logistique du déménagement. Enfin, elle a veillé à tout ce qui concerne le matériel informatique (achat, installation, maintenance, sauvegardes, etc.) afin que tout soit adéquat pour la nouvelle infrastructure.

En octobre, la Fondation a accueilli une gymnasienne pour une semaine de stage. La jeune fille a procédé très méthodiquement au classement des archives de Jacques Rodrigues-Henriques, reçues depuis peu (voir ci-dessous), ainsi que des photographies de nombreux dessins conservés dans des collections particulières.

Dons

En mai, la nièce de Jacques Rodrigues-Henriques a fait don à la Fondation d'une partie des archives de son oncle ayant trait à Vallotton. Il s'agit principalement de photographies noir-blanc de tableaux annotées de la main du beau-fils du peintre, qui a possédé une galerie à Paris, rue Bonaparte, de 1922 à sa mort en 1968.

En juillet, Michel Vallotton a fait don à la Fondation de plusieurs pièces de correspondance de ou à Félix Vallotton (Jules Renard, Auguste Lepère, Ambroise Vollard) et de quatre projets d'emballages de chocolat dessinés par l'artiste.

Sur l'année 2019 la Fondation a reçu des dons en espèces sans directives d'affectation d'un montant total de CHF 74 800,

dont CHF 30 000 de la Banque Pictet & Cie SA et CHF 10 000 de l'État de Vaud. Le solde de CHF 34 800 provient de mécènes de longue date et de plus récents supporters, tous désireux de demeurer anonymes.

Que ces généreux donateurs, dont le soutien est vital pour la Fondation, trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude.

Dépôt

En 1976, après la publication par Gilbert Guisan et Doris Jakubec des trois volumes *Félix Vallotton. Documents pour une biographie et pour l'histoire d'une œuvre et Journal*, les enfants de Paul Vallotton, frère de l'artiste, ont déposé à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne la correspondance de Vallotton, le manuscrit de son Journal et divers autres documents. La consultation de ce Fonds Félix Vallotton, constitué d'une quinzaine de boîtes d'archives, a longtemps été soumise à l'autorisation de la famille, que celle-ci a par la suite déléguée à la Fondation Félix Vallotton. Avec l'installation de la Fondation au MCBA, il est apparu judicieux que ce fonds soit transféré à la Fondation, tout en restant propriété de la famille.

Après avoir obtenu l'accord de tous les descendants des signataires de la convention de 1976, Michel Vallotton est convenu des modalités du transfert avec la directrice de la BCU, Mme Jeannette Frey. Katia Poletti et Marina Ducrey ont alors passé deux jours à la bibliothèque pour reconditionner le fonds dans des contenants non acides et remplacer des dizaines de trombones rouillés par des trombones en papier non acide. Le transport a été effectué le 27 novembre 2019 par le président de la Fondation et Katia Poletti et le fonds déposé sur les rayons réservés à la Fondation dans le local d'archives sous atmosphère contrôlée du MCBA.

Lausanne, mai 2020



FONDATION FELIX VALLOTTON
PLATEFORME 10 / PLACE DE LA GARE 16
CH - 1003 LAUSANNE
T +41 21 312 96 66
FELIXVALLOTTON.CH
FONDATION@FELIXVALLOTTON.CH

Yves Noël
Président

Marina Ducrey
Membre du Conseil