



FONDATION FELIX VALLOTTON

Activités et projets



Félix Vallotton, *Souvenir des Andelys*, 1916, huile sur toile, 114 x 146 cm, collection particulière

Sommaire

Félix Vallotton (1865-1925) : l'homme et l'œuvre	3
La Fondation Félix Vallotton : buts, activités, exécutif et Conseil	4
Un pôle de compétence « Félix Vallotton » à Lausanne	6
Projet en cours	
<i>Félix Vallotton illustrateur</i> . Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique	7
Projets réalisés	
Co-commissariat de la rétrospective Félix Vallotton. <i>Le feu sous la glace</i>	9
Le catalogue raisonné Félix Vallotton. <i>L'œuvre peint</i>	11
<i>Félix Vallotton. Critique d'art</i>	13
Monographie <i>Vallotton</i>	15
Commissariat d'expositions et principales publications	16
Projets futurs	
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Félix Vallotton	18
Conservation et inventaire du patrimoine de la Fondation Vallotton	18
Publication des écrits inédits de Félix Vallotton	19
Soutien financier	19
Contacts	20

Félix Vallotton (1865-1925) : l'homme et l'œuvre

Félix Vallotton est l'un des artistes majeurs de sa génération. Lausannois de naissance, Français d'adoption, il a créé une œuvre qui appartient au patrimoine commun des deux pays et à l'histoire de l'art européen. L'homme est aussi complexe que son art est savant sous une apparente simplicité.

Portraitiste remarqué à ses débuts, il s'engage après 1890 dans la gravure sur bois. Le renouveau qu'il insuffle à cette technique ancestrale lui vaut rapidement une notoriété

internationale d'artiste à la pointe de la modernité. Lié d'amitié avec Edouard Vuillard et Pierre Bonnard, il rejoint le groupe des nabis et devient le principal illustrateur de *La Revue blanche*.

Son mariage en 1899 avec la fille du grand marchand de tableaux Alexandre Bernheim marque un tournant dans sa vie et dans sa carrière. Il se consacre désormais à sa vocation première : la peinture. Il élabore en quelques années un style singulier, nourri des trouvailles de ses xylographies, de la leçon des maîtres japonais et de l'exemple de prédécesseurs illustres tels que Poussin, Rembrandt ou Ingres. Son art ne rompt pas avec la tradition mais la bouleverse.

L'ampleur de son œuvre peinte – plus de 1 700 tableaux – est d'autant plus considérable que Vallotton l'a réalisée en quatre décennies, tout en exerçant ses talents dans d'autres disciplines : dessinateur prolifique, il s'est essayé à la sculpture et aux arts appliqués. Il a aussi écrit dès son plus jeune âge : on lui doit des critiques d'art et des essais sur l'art, des pièces de théâtre et trois romans.



Félix Vallotton, *Autoportrait*, vers 1890
Mine de plomb sur papier, 21,5 x 16,4 cm
Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts

La Fondation Félix Vallotton

Constituée à Lausanne le 9 décembre 1998, la Fondation Félix Vallotton est un centre d'excellence, sans but lucratif, consacré à l'étude de la vie et de l'œuvre de Félix Vallotton.

Buts

La Fondation s'est fixé pour buts :

- achever et publier le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Félix Vallotton.
- conserver, gérer et enrichir les archives Félix Vallotton, afin de maintenir et d'animer un centre permanent de recherches et de documentation sur la vie et l'œuvre de l'artiste.
- contribuer à renforcer le rayonnement de l'œuvre de Félix Vallotton, à l'échelon tant national qu'international.

La poursuite de ces buts, en particulier l'achèvement et la publication, en 2005, du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Félix Vallotton, a été rendue possible grâce au soutien financier de donateurs institutionnels et privés.

Les statuts et le statut fiscal de la Fondation Félix Vallotton seront prochainement consultables en ligne sur le site de la Fondation : www.unil.ch/fvallotton.

Activités

La Fondation Félix Vallotton s'appuie sur ses archives et des connaissances acquises

et sans cesse renouvelées pour développer les activités suivantes :

- élaborer des projets scientifiques, contribuant à la diffusion et à la reconnaissance internationale des différents aspects de l'œuvre de Félix Vallotton : peinture, gravure, dessin, illustration, écrits (critique d'art, romans, pièces de théâtre, correspondance).
- collaborer au commissariat d'expositions.
- rédiger des textes, principalement pour des catalogues d'expositions et de collections.
- répondre aux demandes d'information et de documentation, et soutenir toute recherche consacrée à Félix Vallotton.
- prêter les images dont elle est détentrice (plus de 1000 éktachrome et photographies noir et blanc).
- établir des certificats d'authenticité pour des œuvres de Félix Vallotton. Pour se prémunir de tout conflit d'intérêts, elle ne délivre en revanche ni évaluations ni estimations.

La Fondation Félix Vallotton poursuit ces objectifs dans le cadre d'un réseau établi avec, entre autres, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA), le Centre de recherches sur les lettres romandes (CRLR) et de nombreux interlocuteurs scientifiques dans le monde entier.

Exécutif

- Katia Poletti, conservatrice de la Fondation, historienne de l'art licenciée de l'Université de Lausanne, en possession du «Certificat de formation continue en muséologie et médiation culturelle 2003-2004», collaboratrice scientifique de la Fondation de 2000 à 2005
- Anne-Lise Montandon, coordinatrice administrative

Conseil

Président

- Yves Noël, professeur à la Faculté de Droit de l'Université de Lausanne, avocat au Barreau

Vice-Président

- Michel Vallotton, professeur honoraire à la Faculté de médecine de l'Université de Genève

Membres

- Sarah Burkhalter, docteur ès lettres, responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art
- Marina Ducrey, conservatrice honoraire de la Fondation
- Rudolf Koella, docteur ès lettres, historien de l'art à Zürich
- Catherine Lepdor, conservatrice du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
- Daniel Maggetti, professeur à la Faculté

des Lettres de l'Université de Lausanne, directeur du Centre de recherches sur les lettres romandes

Présidents honoraires

- Hubert Barde, premier président de la Fondation
- Jean-Luc Strohm, administrateur de sociétés

Membre honoraire

- Madeleine Le Couteur

Surveillance

Département des Institutions et des Relations extérieures du Canton de Vaud

Révision externe

Fiduciaire Berney Temko S.A. à Lausanne



Félix Vallotton, *Marine à Houlgate*, 1913
Huile sur bois, 21,5 x 27 cm

Tableau inédit, authentifié par la Fondation Félix Vallotton en mars 2012

Un pôle de compétence « Félix Vallotton » à Lausanne

Communiqué de presse

La Fondation Félix Vallotton rejoindra le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne dès l'installation de ce dernier dans le futur bâtiment sur le site des Halles CFF. Le Musée conserve la plus grande collection au monde d'œuvres de Félix Vallotton. Avec la Fondation, centre de documentation et de recherches sur la vie et l'œuvre de l'artiste, ils formeront un pôle de compétence sans équivalent. Les deux entités renforceront une collaboration déjà régulière tout en gardant leur indépendance. L'annonce de ce partenariat intervient alors que l'artiste occupe le devant de la scène avec la parution, le 8 octobre 2012, de l'ouvrage Félix Vallotton. Critique d'art. Une rétrospective présentée à Paris, Amsterdam et Tokyo est de plus prévue en 2013-2014.

La réunion sous un même toit du Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) et de la Fondation Félix Vallotton constitue pour les deux partenaires une perspective extraordinaire de synergie, par une complémentarité évidente de leurs fonds, activités et savoirs. Grâce à ce partenariat, le Canton de Vaud bénéficiera, au sein de « plate-forme pôle muséal », d'un pôle de compétence « Félix Vallotton » sans équivalent au niveau international.

Le MCBA conserve la plus grande collection de Vallotton au monde avec plus de 500 œuvres, dont 53 peintures, près de 300 estampes et 200 dessins. A ce titre, il occupe une position stratégique dans la diffusion de l'œuvre et il est associé à toutes les manifestations consacrées à l'artiste. Il a coorganisé la rétrospective de 1992-1993 (New Haven, Houston, Indianapolis, Amsterdam, Lausanne) et présente régulièrement Vallotton dans des expositions temporaires (Vallotton. La vie recomposée, 2002 ; Vallotton à livre ouvert, 2005).

Le MCBA prépare pour le printemps 2013 une exposition qui confrontera Vallotton à l'un des grands noms de la peinture américaine contemporaine: Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton. Il est le principal prêteur de la rétrospective Félix Vallotton. Le feu sous la glace (2013-2014) coorganisée par la Fondation Vallotton et le Musée d'Orsay, à voir au Grand Palais de Paris, puis au Musée Van Gogh d'Amsterdam et au Musée Mitsubishi de Tokyo.

La Fondation Félix Vallotton, centre de recherches et de documentation sur la vie et l'œuvre du peintre, graveur, illustrateur, critique d'art et écrivain, a été créée en 1998. Ses fonds sont constitués par les archives Félix Vallotton, dont elle diffuse la substance par des publications. Elle participe à l'organisation d'expositions, rédige des textes pour des catalogues et effectue des expertises. En 2005, elle a publié le catalogue raisonné de l'œuvre peint de l'artiste, ouvrage salué par la critique.

La Fondation est co-commissaire avec le musée d'Orsay de la rétrospective Félix Vallotton. Le feu sous la glace qui ouvrira ses portes en 2013 à Paris. Elle publie le 8 octobre 2012 un volume de référence consacré aux écrits sur l'art de l'artiste: Félix Vallotton. Critique d'art (textes réunis et présentés par Rudolf Koella et Katia Poletti, Lausanne, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Milan, 5 Continents Editions).

Lausanne, le 8 octobre 2012

Projet en cours

Félix Vallotton illustrateur Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

Un projet commun de la Fondation Félix Vallotton et de L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA).

Peintre, graveur, illustrateur, dessinateur, écrivain et critique d'art, Félix Vallotton a excellé dans la composition elliptique,

le trait expressif et le profil mordant. Grâce au renouveau qu'il insuffle à la gravure sur bois dès les années 1890, il accède à la reconnaissance des cercles artistiques et littéraires parisiens, avant de devenir un illustrateur très sollicité en France et à l'étranger. C'est sur sa pratique de l'illustration que se concentre le présent projet, un médium négligé jusqu'ici par la recherche vallottonnienne.



Félix Vallotton, *L'affichage moderne*
Dessin pour *Les rassemblements*, 1896
Encre de Chine et aquarelle sur papier, 16 x 12, 4 cm
Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts



Félix Vallotton, *L'affichage moderne*
Dessin paru dans Uzanne, Octave, éd.,
Badauderies parisiennes. Les rassemblements.
Physiologies de la rue, Paris, Henry Floury
pour Les Bibliophiles indépendants, 1896

A ce jour, la Fondation Félix Vallotton a publié deux ouvrages de référence en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA): en 2005, le catalogue raisonné *Félix Vallotton. L'œuvre peint* par Marina Ducrey, avec la collaboration de Katia Poletti, et en 2012, *Félix Vallotton. Critique d'art*, par Rudolf Koella et Katia Poletti. Fortes de cette collaboration couronnée de succès, les deux institutions s'engagent ensemble sur un nouveau projet de recherche et d'édition.

L'objectif du projet *Félix Vallotton illustrateur* est de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton, telles qu'elles sont parues dès 1894 dans une trentaine de périodiques et autant de livres. Parce que le nombre de ces œuvres excède le millier, le catalogue sera édité sous forme électronique, accessible en ligne et gratuitement à une adresse spécifique de la Fondation Félix Vallotton hébergée sur le site de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Deux phases président au projet: la première consistera à identifier, inventorier et commenter scientifiquement les illustrations; la seconde sera consacrée à la mise en ligne de la recherche et à l'édition d'un ouvrage critique, lequel comprendra une sélection de quelque 300 illustrations. Cet ouvrage collectif, coédité par la Fondation Félix Vallotton et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), est destiné à accompagner l'exposition que

prévoit le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne pour saluer l'aboutissement de ce projet scientifique et éditorial d'envergure internationale.

Financement

Félix Vallotton illustrateur bénéficie du généreux soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique; de la Fondation Ernst Göhner; de la Fondation de Famille Sandoz; de la Fondation Leenaards; de la Loterie romande; de l'Etat de Vaud; de l'Artephila Stiftung; de la Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft; d'une fondation privée souhaitant garder l'anonymat; de The Barrett Collection, Dallas, Texas, in Memory of Nona Barrett.

Projets réalisés

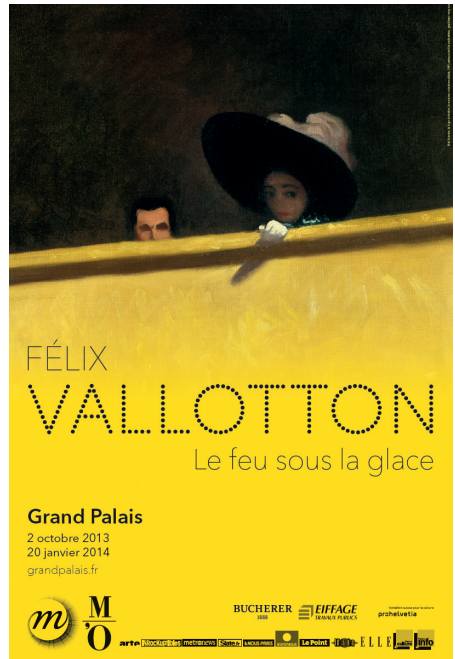
■ Co-commissariat de la rétrospective *Félix Vallotton. Le feu sous la glace*

Initiative du musée d'Orsay, qui en a assuré le commissariat avec la Fondation Félix Vallotton, la grande exposition intitulée *Félix Vallotton. Le feu sous la glace* a attiré près d'un million de visiteurs lors de ses trois étapes :

- Galeries nationales du Grand Palais à Paris du 2 octobre 2013 au 20 janvier 2014 (310 000 visiteurs)
- Van Gogh Museum d'Amsterdam du 14 février au 1^{er} juin 2014 (516 000 visiteurs)
- Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokyo du 14 juin au 23 septembre 2014 (106 000 visiteurs)

Il s'agissait de la première rétrospective consacrée à l'artiste par un musée national parisien depuis près d'un demi-siècle, puisque la dernière, à cet échelon, avait eu lieu au Musée national d'art moderne en 1966. Dans l'intervalle, Paris avait hébergé une rétrospective présentée en 1979 au musée du Petit Palais et une exposition monographique de nus uniquement au musée Maillol-Fondation Dina Vierny, en 1997. En France, la dernière exposition en date remontait à 2001. Elle s'était tenue au musée des Beaux-Arts de Lyon et au musée Cantini, à Marseille, sous le titre « *Le très singulier Vallotton* ».

Cette rétrospective revisitait l'œuvre de Vallotton sous un angle inédit. Elle s'articulait autour de dix axes aux intitulés évocateurs, tant des préoccupations esthétiques, sociales et politiques dont s'est nourrie la créativité de l'artiste, que de la personnalité complexe de l'homme : *Idéalisme et pureté de la ligne – Perspectives aplaties – Refoulement et mensonge – Un regard photographique – « La violence tragique d'une tache noire » – Le double féminin – Erotisme glacé – Opulence de la matière – Mythologies modernes – C'est la Guerre!*



Dans chacune de ces sections, les œuvres étaient regroupées en fonction de leur affinité avec le propos, indépendamment du genre ou de l'ordre chronologique. Le but était d'embrasser la production de Vallotton dans sa globalité, tout en s'appuyant sur une approche transversale pour mettre en évidence les changements ou constantes qui s'y révèlent sur les plans thématique et formel.

ainsi qu'avec Marina Ducrey et Katia Poletti, conservatrices de la Fondation Félix Vallotton, à Lausanne.

Le succès mondial de la rétrospective *Félix Vallotton. Le feu sous la glace* avec quelque 932 000 visiteurs constitue pour la Fondation Félix Vallotton un encouragement à poursuivre sa mission. La reconnaissance accordée à l'artiste par un public et une presse unanimes a prouvé l'intérêt qu'il suscite bien au-delà de son pays natal.



Guy Cogeval, Président des musées d'Orsay et de l'Orangerie assurait le commissariat de cette exposition avec Isabelle Cahn, conservateur en chef au musée d'Orsay,

/projets réalisés

■ **Le catalogue raisonné**
Félix Vallotton. L'œuvre peint



Marina Ducrey, avec la collaboration de Katia Poletti, *Félix Vallotton* (1865 – 1925). *L'œuvre peint*, Lausanne, Fondation Félix Vallotton, Lausanne/Zürich, Institut suisse pour l'étude de l'art (Catalogues raisonnés d'artistes suisses 22), Milan, 5 Continents Editions, 2005. Volume I: *Le peintre*; volumes II et III: *Catalogue raisonné*, 1332 pages et plus de 2300 illustrations.

Fruit de vingt ans de recherches, *Félix Vallotton. L'œuvre peint* est paru en mars 2005.

Dû à Marina Ducrey, expert reconnu de l'artiste, il comprend un premier volume monographique, suivi de deux volumes consacrés au catalogue proprement dit, qui répertorie 1704 peintures.

Sa parution a été saluée par une exposition au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, organisée en collaboration avec la Fondation Félix Vallotton et intitulée *Vallotton à livre ouvert. Le catalogue raisonné de l'œuvre peint* (du 11 au 27 mars 2005).

La publication a bénéficié d'une large couverture médiatique: presse écrite (généraliste, spécialisée et académique), mais aussi télévision et radio.

Félix Vallotton. L'œuvre peint a obtenu le Prix SNA (Syndicat national des antiquaires, Paris) du Livre d'Art 2005 et a valu à Marina Ducrey la nomination au grade de Chevalier de l'ordre des arts et des lettres.

Au 31 décembre 2011, tous les exemplaires du catalogue raisonné avaient été vendus dans le monde, sur un total commercialisable de 1000.

Financement

L'ouvrage *Félix Vallotton. L'œuvre peint* a bénéficié du généreux soutien de: Loterie romande, Organe vaudois de répartition; une fondation souhaitant garder l'anonymat; Fondation de famille Sandoz; Fondation Silva-Casa; Madame Maryse Bory; Fondation A.R. & J. Leenaards; Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft; Société académique vaudoise/Fondation Pittet; International Music and Art Foundation; UBS Zürich sur mandat d'un client; Mercedes-Benz Automobil Schlieren/Zurich; Académie suisse des sciences humaines et sociales; Fondation Pro Scientia et arte;; Monsieur Thierry Lombard; Canton de Vaud;

Novartis; LO-Holding Lausanne-Ouchy; Hôtel Mövenpick Lausanne; Pour-cent culturel Migros; Société coopérative Migros Vaud et un particulier souhaitant garder l'anonymat.



Félix Vallotton, *Le bassin de chasse, Honfleur, 1915*
Huile sur toile, 57,5 x 54 cm
Collection particulière

/projets réalisés

■ **Félix Vallotton. Critique d'art**

Félix Vallotton (1865-1925). *Critique d'art*, textes réunis et présentés par Rudolf Koella et Katia Poletti, Lausanne, Fondation Félix Vallotton; Zürich/Lausanne, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA); Milan, 5 Continents Editions, 2012.

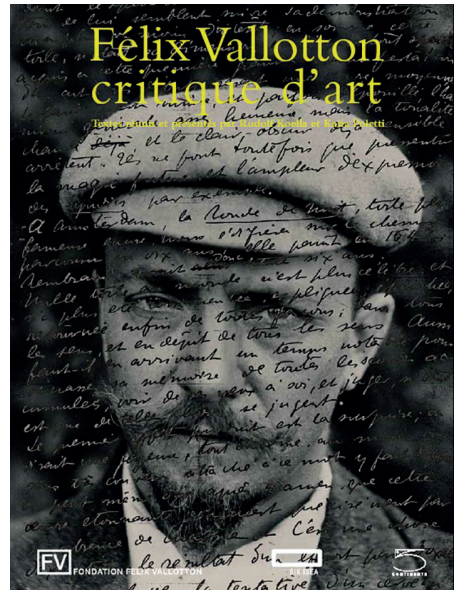
Lausannois établi depuis quelques années à Paris, Félix Vallotton a vingt-quatre ans lorsqu'il rédige sa première critique d'art. Il n'a pas encore atteint la notoriété qui sera la sienne comme graveur, illustrateur et peintre. Dans la *Gazette de Lausanne* d'abord, puis dans des titres parisiens, il livre, entre 1890 et 1921, de nombreux comptes rendus d'expositions collectives, plusieurs articles monographiques, ainsi que des essais sur l'art et quelques réponses à des enquêtes. L'« artiste-critique » y témoigne d'une liberté de parole peu commune et adopte un ton tranchant, parfois ironique, qui laisse transparaître ses choix esthétiques.

L'ouvrage

Les 34 textes de Félix Vallotton ainsi que les Salons caricaturaux réunis dans l'ouvrage sont répartis en trois sections :

La première partie, intitulée « Critiques d'art », examine dans l'ordre chronologique 25 articles parus entre 1890 et 1907 – dont 23 exclusivement dans la *Gazette de*

Lausanne entre 1890 et 1897 –, plus deux Salons caricaturaux réalisés pour *Le Rire* en 1895. Tous étroitement liés à l'actualité artistique, ces textes incluent des articles monographiques (Ernest Meissonier, Jules Chéret, Camille Pissarro, Hans Holbein, Rembrandt et Arnold Böcklin) ainsi que de nombreux comptes rendus d'expositions collectives parisiennes (Salon des Indépendants, Salons des Champs-Élysées et du Champ-de-Mars, Salon de la Rose et Croix, Salon d'automne, etc.) dans lesquels Vallotton évoque librement ses contemporains, toutes nationalités confondues, du Douanier Rousseau, dont il sera le premier critique à distinguer la peinture, à Toulouse-Lautrec, en passant par



Van Gogh, Burne-Jones, Matisse, sans oublier deux maîtres alors unanimement vénérés : Puvis de Chavannes et Cézanne.

La deuxième partie, « Essais sur l'art », comprend trois textes parus en 1917 et 1920. Écrits en 1917, les deux premiers, « Art et guerre » et « Artistes, critiques, amateurs et marchands », sont liés de près à la propre production artistique de Vallotton, qui y développe une réflexion plus générale sur la peinture et sur le milieu de l'art. Le troisième, « A propos de Hodler », paru en 1920, est à lire comme un hommage posthume au compatriote décédé en 1918, l'autre grand peintre suisse du tournant du siècle.

La troisième et dernière partie rassemble dans l'ordre chronologique six « Réponses à des enquêtes » publiées entre 1902 et 1921, et relatives en majorité à des questions touchant à l'actualité artistique.

Précédé d'un commentaire circonstancié, chaque texte fait l'objet d'une lecture critique, annotée et illustrée. Les reproductions placées en regard des textes visent à en faciliter la lecture et permettent d'apprécier de visu les propos de Vallotton sur des œuvres parfois oubliées, voire inaccessibles.

Dans le but de laisser la priorité de la parole à Vallotton, les trois études de Rudolf Koella et Katia Poletti sur son activité de critique d'art ont été placées en fin d'ouvrage. L'une analyse le regard qu'il porte sur ses contem-

porains, l'autre ses réflexions sur ses pré-décédés. Enfin, un chapitre de sources constitué d'extraits de lettres pour la plupart inédites, documente la collaboration de Vallotton à la *Gazette de Lausanne*.

Les auteurs

Rudolf Koella, anciennement directeur du Kunstmuseum de Winterthur, est l'auteur de nombreux textes critiques sur Vallotton. Il a par ailleurs assuré le commissariat de plusieurs expositions consacrées à l'artiste.

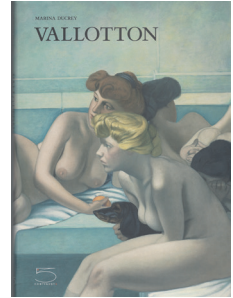
Katia Poletti, conservatrice de la Fondation Félix Vallotton, a collaboré à l'établissement du catalogue raisonné *Félix Vallotton. L'œuvre peint*, paru en 2005.

Financement

L'ouvrage *Félix Vallotton. Critique d'art* a bénéficié du généreux soutien de la Loterie romande; Fonds national suisse de la recherche scientifique; Fondation Pittet/Société Académique Vaudoise; Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft; Fondation Leenaards; Vaudoise Assurances; Fondation Pierre Demareux; PubliGroupe SA; Pro Helvetia/Fondation suisse pour la culture; International Music and Art Foundation; Canton de Vaud; Ville de Lausanne; Crédit suisse; ECA Etablissement cantonal d'assurance contre l'incendie; Société vaudoise des beaux-arts; Retraites populaires; Edipresse; Romande énergie, et de particuliers souhaitant garder l'anonymat.

/projets réalisés

■ Monographie *Vallotton*



Marina DUCREY, *Vallotton*, Milan, 5 Continents Editions, « Galerie des Arts », 2007, réimprimé en 2013
 17 x 24 cm, 112 pages, 48 pl. couleur, 7 ill. noir et blanc, couv. flexo (de g. à d. , édition française/anglaise/allemande)
 Prix de vente en librairie: € 16,95/CHF 34,80.

Par l'auteur du catalogue raisonné en trois volumes *Félix Vallotton* (1865 – 1925). *L'œuvre peint*, paru en 2005, la monographie *Vallotton* est un livre tout public, de format maniable et d'un prix modique. Paru en trois langues – français, allemand, anglais – et richement illustré de 48 planches couleur, il met à la portée de tous une information pointue sur la vie et l'œuvre de Félix Vallotton.

La première partie du livre, animée d'illustrations noir et blanc, retrace le parcours de l'enfance de l'artiste à Lausanne, à sa mort à Paris, des années d'apprentissage à l'accomplissement. Il dégage les traits essentiels de son art, qui aujourd'hui encore échappe à toute classification. Une seconde partie est dévolue aux planches, qui font chacune l'objet d'un commentaire.

Une annexe, enfin, comprend une chronologie et une bibliographie commentée.

Collection des Editions 5 Continents à Milan, *Galerie des Arts* couvre une période allant du Moyen Age à l'art contemporain. Elle comprend des volumes monographiques et thématiques édités en français, italien et anglais. En lieu et place de l'italien, le volume consacré à Félix Vallotton a été publié en allemand.

Au 31 décembre 2011, tous les exemplaires de l'ouvrage avaient été vendus dans le monde, sur un total commercialisable de 2000 exemplaires en français, 2000 exemplaires en anglais, 1000 exemplaires en allemand.

L'ouvrage en langue française a été réimprimé à 2000 exemplaires en 2013.

Commissariat d'expositions et principales publications de la Fondation depuis sa création en 1998

■ Commissariat d'expositions

- *Félix Vallotton. Le feu sous la glace*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais (2 octobre 2013 – 20 janvier 2014) Amsterdam, Van Gogh Museum (14 février – 1^{er} juin 2014) Tokyo, Musée Mitsubishi Ichigokan (14 juin – 23 septembre 2014)
- *Vallotton à livre ouvert. Le catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts (11 – 27 mars 2005)
- *Le très singulier Vallotton*, Lyon, Musée des beaux-arts (21 février – 20 mai 2001) Marseille, Musée Cantini (22 juin – 10 septembre 2001)
- *Félix Vallotton 1865-1925. Honfleur et la Normandie*, Honfleur, Musée Eugène Boudin (3 juillet – 4 octobre 1999)
- *Félix Vallotton dans les collections vaudaises*, Pully, Musée de Pully (4 mars – 16 mai 1999)
- *Félix Vallotton. Le paysage composé: Normandie et Bretagne*, Morlaix, Musée des Jacobins (27 juin - 1^{er} novembre 1998)

■ Principales publications

- *Félix Vallotton. Le feu sous la glace*, cat. exp. sous la direction d'Isabelle Cahn, de Marina Ducrey et de Katia Poletti, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais/Musée d'Orsay, 2013 (traduction anglaise: *Félix Vallotton. Fire Beneath the Ice*, cat. exp., Amsterdam, Van Gogh Museum, Eindhoven, Lecturis, 2014)
- Katia Poletti, *Le petit journal du Grand Palais. Félix Vallotton sous le feu de la critique*, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2013
- Marina Ducrey, *Vallotton*, Milan, 5 Continents Editions, 2007, réimprimé en 2013
- *Félix Vallotton (1865-1925). Critique d'art*, textes réunis et présentés par Rudolf Koella et Katia Poletti, Lausanne, Fondation Félix Vallotton, Lausanne/Zürich, Institut suisse pour l'étude de l'art, Milan, 5 Continents Editions, 2012
- Marina Ducrey, «Les Vallotton de Senn», in: *Le Cercle de l'art moderne. Collectionneurs d'avant-garde au Havre*, cat. exp., Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2012, p. 160 – 167
- Marina Ducrey, «Dessin et peinture, un duo indissociable chez Vallotton», in: *Félix Vallotton. Dessins*, cat. exp., Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess AG, 2012, p. 119 – 129
- Katia Poletti, «Félix Vallotton. Intimités», in: *L'art d'aimer. De la séduction à la volupté*, cat. exp., Paris, Editions Textuel, 2012, p. 110 – 111

- Katia Poletti, « 'Du songe et de l'irréel': les paysages de Félix Vallotton à Cagnes », in: *Au fil des collections, de Tiepolo à Degas*, cat. exp., Lausanne, Fondation de l'Hermitage, Milan, 5 Continents Editions, 2012, p. 117 – 133
- Katia Poletti, « Vallotton and Photography: Freeze Frame », in: *Snapshot. Painters and photography, Bonnard to Vuillard*, cat. exp., éd. Elizabeth W. Easton, New Haven, Yale University Press, 2011, p. 177 – 189
- Marina Ducrey, « Une nature recomposée », in: *Félix Vallotton*, cat. exp., Genève, Fondation pour l'écrit du Salon international du livre et de la presse à Genève, 2010, p. 65 – 88
- **Katia Poletti, notices de 14 œuvres de Félix Vallotton pour Kunstmuseum Winterthur. Katalog der Gemälde und Skulpturen 2, éd. Dieter Schwarz, Düsseldorf, Richter Verlag, 2008, p. 147 – 188**
- Katia Poletti, notices des tableaux de Félix Vallotton pour *Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds. Catalogue des collections de peinture et de sculpture*, éd. Edmond Charrière et Paul-André Jaccard, La-Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, Lausanne/Zürich, Institut suisse pour l'étude de l'art (Catalogues de musées et de collections suisses 18), 2007
- Katia Poletti, « Vallotton et la photographie: arrêt sur images », in: *Etudes de lettres*. Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne (Lausanne), vol. 4, 2006 (actes du 8^e Colloque de la relève suisse en histoire de l'art, Université de Lausanne, 14 au 15 janvier 2005), p. 95 – 117
- **Marina Ducrey, avec la collaboration de Katia Poletti, Félix Vallotton (1865-1925). L'œuvre peint, Lausanne, Fondation Félix Vallotton, Lausanne/Zürich, Institut suisse pour l'étude de l'art (Catalogues raisonnés d'artistes suisses 22), Milan, 5 Continents Editions, 2005. Volume I: *Le peintre*; volumes II et III: *Catalogue raisonné***
- Marina Ducrey, « Vallotton à Honfleur et en Normandie », in: *Félix Vallotton. Les couchers de soleil*, cat. exp., Berne, Kunstmuseum Bern/Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2004, p. 104-127
- Marina Ducrey, « Félix Vallotton: 'J'aurai attendu mon heure...' », in: *Le très singulier Vallotton*, cat. exp., Paris, Réunion des musées nationaux, 2001, p. 8-33
- Marina Ducrey, « Vallotton à Honfleur et en Normandie », in: *Félix Vallotton 1865-1925. Honfleur et la Normandie*, cat. exp., Arcueil, Anthèse, 1999, p. 8-30
- Marina Ducrey, « Vallotton, Félix Edouard », in: *Dictionnaire biographique de l'art suisse*, Institut suisse pour l'étude de l'art éd., Zürich, Verlag Neue Zürcher Zeitung, vol. 2, 1998, p. 1062-1063
- Marina Ducrey, « Vallotton en Bretagne et à Honfleur », in: *Félix Vallotton. Le paysage composé: Normandie et Bretagne*, cat. exp., Morlaix, Musée des Jacobins, 1998, p. 5-18

Projets futurs

■ Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Félix Vallotton

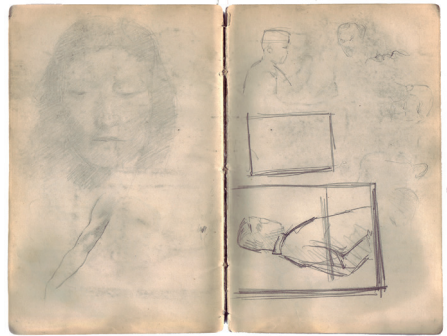
La Fondation entend intégrer le catalogue raisonné électronique *Félix Vallotton illustrateur* dans un projet plus large avec l'édition d'un nouveau catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Félix Vallotton. L'ouvrage de référence de Maxime Vallotton et Charles Goerg, *Félix Vallotton. catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié* (1972), est depuis longtemps épuisé. En quarante ans, les connaissances ont progressé tant en ce qui concerne la biographie de l'artiste que son œuvre. Dans le même temps, l'artiste a acquis une notoriété croissante. Enfin, les exigences en matière de catalogue raisonné ont évolué.



Félix Vallotton, *L'argent* (*Intimités V*), 1898
Gravure sur bois, 179 x 225 mm

■ Conservation et inventaire du patrimoine de la Fondation

La Fondation s'est enrichie de nombreux dons, legs et acquisitions. Elle ne possède qu'un tableau de l'artiste – *Copie d'après Dürer, vieillard à la barrette rouge*, de 1887 –,



Félix Vallotton, carnet de croquis, vers 1885
Fondation Félix Vallotton, Lausanne

mais conserve une documentation unique, forte de quelque 200 dessins et croquis, 150 gravures, 20 carnets d'esquisses et de notes, 500 lettres et cartes postales, ainsi que des manuscrits précieux tels que *Livre de raison*, *Livre de comptes*, cinq pièces de théâtre inédites et trois romans. Des livres et quelque 80 numéros de revues illustrés par l'artiste complètent ce fonds. Il est aujourd'hui indispensable de procéder à l'inventaire de ce précieux patrimoine qui comprend plus de 1000 pièces, et de

prendre toutes les mesures utiles à sa conservation à long terme et selon les normes en vigueur. La mission archivistique fondamentale d'inventaire doit être mise en place à l'aide de moyens informatiques. Simultanément doivent être effectués le tri, l'organisation et le conditionnement des documents au moyen de matériaux spécifiques garantissant leur conservation.

■ Publication des écrits inédits de Félix Vallotton

Les archives de la Fondation Félix Vallotton conservent des lettres et cartes postales expédiées ou reçues par Vallotton. Elle comprend également cinq manuscrits de pièces de théâtre inédites et des dactylogrammes annotés de ses trois romans. Après la publication en 2012 de *Félix Vallotton. Critique d'art*, la Fondation Félix Vallotton projette de publier les écrits inédits: pièces de théâtre, correspondance, ainsi qu'une édition critique de ses trois romans.

■ Soutien financier

L'existence de la Fondation Félix Vallotton dépend exclusivement des subsides qu'elle parvient à trouver. Elle conserve les archives de l'artiste qui comprennent notamment des manuscrits, des photographies, de la correspondance, des carnets d'esquisses, des catalogues d'expositions, ainsi qu'un

fichier répertoriant plus de 1700 tableaux. La Fondation ne possède en revanche pas de ressources propres, ni d'œuvres susceptibles d'être vendues pour lui assurer un capital. C'est dire qu'elle doit simultanément assurer le financement de son fonctionnement et celui de ses projets. Ainsi, elle mène pour chacun de ces derniers des campagnes de recherche de fonds auprès des institutions publiques et privées (voir pages 8, 12 et 14).

En parallèle, la Fondation s'active à trouver le financement de ses activités hors projets et de sa modeste administration générale. Sur ce point, elle cherche à compléter le soutien apporté par la Banque cantonale vaudoise et des particuliers désireux de garder l'anonymat.

Votre appui est indispensable. Nous ne doutons pas que nous pourrions compter sur votre aide pour faire mieux connaître l'œuvre de Félix Vallotton, poursuivre nos activités et réaliser nos projets.

Fondation Félix Vallotton

Banque cantonale vaudoise,

CH – 1001 Lausanne

Compte n° S 0966.05.91

Code Swift: BCVLCH2L

IBAN: CH16 0076 7000 S096 6059 1



Contacts

Yves Noël
Président

Katia Poletti
Conservatrice

Adresse

Fondation Félix Vallotton
Escaliers du Grand-Pont 5
CH - 1003 Lausanne

Tél.: +41 21 312 96 66
Courriel: fvallotton@vtx.ch

Site internet: <http://wp.unil.ch/fvallotton/>