

Rapport d'activité 2018

L'année 2018 en bref

L'inquiétude vallottonienne gagne le monde anglo-saxon! «*Painter of disquiet*», tel est le titre de la première rétrospective consacrée à Félix Vallotton en terres anglo-saxonnes, dont la préparation a mobilisé en 2018 une grande partie des forces de la Fondation. L'exposition ouverte à la Royal Academy of Arts de Londres depuis le 30 juin ira ensuite au Metropolitan Museum à New-York le 29 octobre. Katia Poletti, conservatrice de notre Fondation, en a été la cheville ouvrière.

Avec la collaboration de Nadine Franci, chercheuse salariée par le Fonds national de la recherche scientifique, notre conservatrice a pu également poursuivre l'élaboration du catalogue raisonné en ligne «*Félix Vallotton illustrateur*», troisième volet du triptyque des catalogues raisonnés de l'artiste.



Félix Vallotton, «*Quel genre! crois-tu; ... et tout ça parce qu'ils ont gagné!*», dessin paru dans *Le Canard sauvage* (Paris) le 7 juin 1903

Enfin, un partenaire de prestige et de poids, la banque Pictet & Cie, a décidé de soutenir, pour au moins cinq ans, notre Fondation. Sensible depuis longtemps à la cause de la peinture suisse, la banque a été convaincue par la dynamique nouvelle créée par l'installation en septembre prochain de la Fondation au sein du pôle muséal Plateforme 10 à Lausanne.

En 2018, la Fondation a consacré l'essentiel de ses forces à deux projets :

- *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique*, en partenariat avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
- le commissariat de la rétrospective Vallotton devant se tenir en 2019 à la Royal Academy of Arts de Londres puis au Metropolitan Museum of Art, à New York

La Fondation

Conseil de Fondation

Le Conseil de la Fondation, resté inchangé dans sa composition, a siégé deux fois. Lors de sa séance du 8 novembre, dans le désir de s'ouvrir au monde de la finance après ceux de la politique et des collectionneurs, il a élu à l'unanimité comme nouveau membre dès 2019, M. Dominique Fasel, directeur de la Banque Pictet, à Lausanne.

Le Bureau du Conseil s'est réuni deux fois.

Personnel

Katia Poletti a bénéficié jusqu'à fin août d'un salaire à hauteur de 50% du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) pour le projet *Félix Vallotton illustrateur*. Elle a voué le plus clair de son temps à ce projet, tout en assumant pour le solde de 20% sa mission de conservatrice de la Fondation (taux d'activité global 70%). La préparation des expositions Vallotton dont elle assume le co-commissariat – Londres et New York en 2019, Musée des impressionnismes Giverny en 2021 – l'a néanmoins largement accaparée pendant les quatre derniers mois de l'année.

Pour sa part, Nadine Franci, salariée FNS à 50% pour toute l'année sous l'égide du SIK-ISEA, a poursuivi son activité sur le projet *Félix Vallotton illustrateur* en qualité de collaboratrice scientifique.

Anne-Lise Montandon a continué de s'occuper à satisfaction de l'administration à raison de deux jours par semaine.

Pour en soulager Katia Poletti, Marina Ducrey s'est bénévolement acquittée de diverses tâches sous sa casquette de conservatrice honoraire, ce dont le Conseil la remercie chaleureusement.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

Récolte de fonds

En réponse à la requête soumise par le SIK-ISEA, le subsidé du FNS au projet – soit deux salaires à 50 % – a été prolongé de 12 mois supplémentaires, à savoir du 1^{er} janvier au 31 décembre 2019. Il n'a pas été nécessaire d'entreprendre une nouvelle campagne de recherche de fonds pour le projet, grâce au soutien de fidèles et généreux mécènes institutionnels et privés.

Avancement des travaux

La recherche

Tandis que Katia Poletti et Nadine Franci s'étaient jusqu'alors concentrées principalement sur le recensement et la description des illustrations de Vallotton, une grande part de leur activité s'est portée en 2018 sur la coordination, l'accompagnement et le suivi de la numérisation du corpus étudié, sur l'élaboration d'un cahier des charges précis pour la mise en place d'une base de données sur mesure, ainsi que sur une phase de tests avec saisie d'un échantillon de documents.

Les résultats de ces travaux ont été exposés le 4 décembre à Zurich, lors de la séance d'information au personnel de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), sous le titre « Présentation et état d'avancement du projet *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique* ».

Campagne photographique

La campagne photographique a considérablement progressé, tant en Suisse qu'à Paris. Chaque étape a été précédée d'une préparation systématique des documents à photographier, puis Katia Poletti et Nadine Franci ont assisté les photographes lors des prises de vues, ce qui a grandement facilité le travail.

Ainsi, en février, le photographe zurichois Reto Pedrini a photographié à la Villa Flora, à Winterthour, 114 pages de *La Revue blanche* comportant des illustrations de Vallotton.

En juillet et septembre, Katia Poletti et Nadine Franci ont transporté à Zurich les revues et livres illustrés par Vallotton, ainsi que d'autres imprimés, tous conservés à la Fondation, aux fins de leur numérisation pour le projet. Les prises de vues, au nombre de 396, ont été réalisées dans le studio photo du SIK-ISEA par Philipp Hitz, le photographe attitré de l'institut.



Studio photo de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich, septembre 2018

En septembre, après due préparation à la Fondation de la commande, le photographe Patrice Maurin Berthier a réalisé 37 prises de vues au Musée départemental Maurice Denis, à Saint-Germain-en-Laye. Enfin, Katia Poletti s'est rendue à Paris en novembre pour accompagner le photographe Jean-Louis Losi chez plusieurs particuliers au domicile desquels ont été photographiées des œuvres originales – dessins et projets d'affiches.

Nadine Franci a effectué le travail de post-production sur le fonds d'images numérisées, à savoir l'attribution à chaque photographie numérique d'un identifiant unique, pour faciliter la gestion des images, et supervision de la première étape du traitement des images effectué par Andrea Reisner, responsable du département traitement d'image au SIK-ISEA à Zurich. À la fin de l'année 1116 images étaient recadrées et redimensionnées, après avoir subi quelques retouches.



Prise de vue d'une affiche chez un particulier, Paris, mai 2018

La commission scientifique

Chargée de conseiller l'équipe de recherche sur les questions scientifiques et méthodologiques, la Commission scientifique du projet, qui rend un avis consultatif, a tenu sa troisième séance le 25 janvier, en présence d'un invité : Philippe Kaenel, professeur titulaire en histoire de l'art de la période contemporaine à l'Université de Lausanne.

La présentation détaillée par l'équipe de recherche de la structure de la base de données *Félix Vallotton illustrateur* et des fiches de saisie a mis en évidence un certain nombre de problèmes, que les recommandations émises par les membres de la Commission ont permis de résoudre. La séance s'est révélée très fructueuse, dans la mesure où la base telle qu'elle se présente, a pour l'essentiel, reçu l'approbation de la Commission et que la majorité des questions soulevées par l'équipe de recherche a trouvé des réponses. Le professeur Kaenel s'est montré particulièrement encourageant à l'égard du projet en relevant son adéquation avec l'actualité des recherches menées en histoire de l'art et en le qualifiant de projet pilote, voire de prototype.

Déplacements

Katia Poletti a effectué deux séjours à Paris, l'un de cinq jours en mai, l'autre de deux jours en novembre. Le premier a été consacré à la consultation et à l'étude de fonds d'archives contenant des lettres de Vallotton, ainsi que de revues et de livres illustrés par Vallotton inaccessibles en Suisse, cela auprès des institutions suivantes : Centre de documentation du Musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye ; Bibliothèque-musée de l'Opéra ; Bibliothèque Sainte-Geneviève ; Documentation du musée d'Orsay.



Bibliothèque-musée de l'Opéra
Paris, mai 2018



Documentation du musée d'Orsay
Paris, mai 2018



Paul-Henri Bourrelier et son épouse dans le salon d'honneur de la Bibliothèque nationale de France BNF, site Richelieu, en compagnie de Denis Bruckmann, directeur général de la BNF, Paris, 14 novembre 2018

Le second séjour destiné principalement à la coordination des prises de vue d'œuvres originales conservées chez des particuliers (voir plus haut), a été l'occasion pour Katia Poletti d'assister, à la Bibliothèque nationale de France (BNF), à une cérémonie en l'honneur de M. et Mme Paul-Henri Bourrelier, pour les remercier de leur donation constituée des œuvres et documents suivants: une collection du périodique *Le Cri de Paris* des années 1897 à 1901; la bibliothèque d'Alexandre Natanson, co-fondateur avec ses frères de *La Revue blanche*; une soixantaine de dessins de Leonetto Cappiello, illustrateur contemporain de Vallotton. Paul-Henri Bourrelier et son épouse assistaient à la cérémonie entourés de leur famille et des responsables de plusieurs départements de la BNF.

Acquisitions

En vue de leur numérisation pour le projet, des revues et des livres illustrés par Vallotton ont été acquis pour la collection de la Fondation pour un montant total de 3 400 francs. Les recherches ont permis de trouver des publications parfois très rares, voire impossibles à localiser, même en bibliothèque.

En particulier :

- cinq numéros du *Rire* comprenant des dessins humoristiques de Vallotton
- deux volumes de la *Revue des revues* ornés de masques de Vallotton
- un numéro de la *Revue illustrée* de 1892 contenant le premier dessin de Vallotton publié
- un volume de *La Vie parisienne* de 1897 renfermant le *Véritable jeu des trente-six bêtes* par Vallotton
- l'année 1898 du *Mercure de France* contenant des masques de Vallotton
- l'année 1899 du *Cri de Paris* dont nombre de couvertures sont illustrées par Vallotton

La base de données

L'élaboration d'une base de données *Félix Vallotton illustrateur* a occupé l'équipe de recherche en parallèle des travaux de recherche proprement dits. Une rencontre en septembre avec MM. Laurent Bolli et Giovanni Colavizza s'est concrétisée par le choix de leur société, Odoma (Artificial Intelligence for Cultural Heritage) pour la conception et la mise en place d'une base de données relationnelle sur mesure et l'élaboration complète d'une interface d'entrée en ligne spécifique aux besoins du projet, selon le schéma de base de données fourni par l'équipe de recherche. La création de ladite base a nécessité de multiples rencontres et échanges par email tout au long de l'année. Ils se sont conclus en décembre avec les vérifications de la fonctionnalité et du fonctionnement correct du logiciel au moyen des saisies-test effectuées sur l'interface. Les quelques problèmes révélés par ces contrôles ont conduit à de nouvelles propositions d'aménagements et d'ajustements à mettre en œuvre début 2019.

Co-commissariat d'expositions

La préparation des expositions dont elle assume le co-commissariat a occupé Katia Poletti pendant une bonne partie des quatre derniers mois de l'année.

- **La rétrospective Félix Vallotton**, à Londres, Royal Academy of Arts (30 juin-29 septembre 2019), puis à New York, The Metropolitan Museum of Art (29 octobre 2019-26 janvier 2020) a donné lieu à trois séances de travail, dont une première, en janvier, qui a réuni à la Fondation les trois co-commissaires, Ann Dumas, conservatrice à la Royal Academy, Dita Amory, conservatrice au Metropolitan Museum of Art, responsable de la Collection Robert Lehman, et Katia Poletti dans le but d'effectuer la sélection des œuvres, de déterminer le contenu du catalogue et d'en pressentir les contributeurs. Puis Katia Poletti s'est rendue deux jours à Londres en février pour prendre connaissance des cimaises et élaborer un plan d'accrochage avec Ann Dumas. Celle-ci est à son tour venue à Lausanne en octobre pour discuter des questions en suspens. Parallèlement, Katia Poletti, a contacté les collectionneurs privés en relation avec la Fondation, avant de leur transmettre les requêtes de prêts. Pour le catalogue, elle a mené les recherches nécessaires, puis rédigé un essai consacré à la place de Vallotton illustrateur dans la presse anglo-saxonne, ainsi que la chronologie.

- **Félix Vallotton et la Normandie**, Musée des impressionnismes, Giverny (9 juillet-14 novembre 2021). Le travail de Katia Poletti en tant que co-commissaire de l'exposition a d'ores et déjà porté sur la sélection des œuvres et l'élaboration du dossier de présentation de l'exposition en français et en anglais, y compris la lettre de demande de prêt, le tout en collaboration avec Vanessa Lecomte, attachée de conservation au Musée des impressionnismes, Giverny. Puis Katia Poletti s'est attachée à transmettre les requêtes de prêts aux particuliers en relation avec la Fondation.
- **Exposition Vallotton en 2025 à Lausanne.**

Lors d'une conférence de presse tenue le 26 novembre 2018 dans le futur Musée cantonal des Beaux-Arts encore en chantier, la direction du musée a annoncé que l'ouverture au public aurait lieu le 5 octobre 2019, avant de présenter le programme des expositions et des événements pour les années 2019 et 2020. Félix Vallotton et la Fondation étaient à l'honneur dans le communiqué publié à l'issue de cette conférence de presse, comme on peut en juger par cet extrait :

« Cesla Amarelle [Conseillère d'État à la tête du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud] a conclu cette conférence de presse en annonçant une exposition d'une rare envergure, à l'occasion du centenaire de la mort de Félix Vallotton en 2025. Grâce à la collaboration entre la fondation qui porte son nom et le mcb-a, qui possède la plus importante collection d'œuvres de cet artiste, ce magnifique hommage démontrera l'importance de ce nouveau centre de compétence, né du rapprochement entre les deux institutions au sein du même bâtiment. »



Annnonce de la rétrospective Félix Vallotton de 2025.
Conférence de presse, Musée cantonal des Beaux-Arts
(encore en chantier), Lausanne, 26 novembre 2018

Ce même 26 novembre 2018, Yves Noël et Katia Poletti ont pu présenter la Fondation et ses activités aux membres du Conseil de fondation du Musée cantonal des Beaux-Arts nouvellement créé suite à l'adoption par ce dernier du statut juridique de fondation de droit public en date du 1^{er} janvier 2018.

Préparatifs en prévision du déménagement

En prévision de son déménagement début septembre 2019 dans le bâtiment du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, sur le site de Plateforme 10, la Fondation s'est attachée dès le mois de juin à chercher un mobilier adapté et économique pour meubler le bureau de 32 m² qui lui est réservé. Des plans ont été réalisés en 2d et 3d aux fins de prévisualisation et des devis demandés. L'ensemble du mobilier du futur bureau pourra être acquis grâce à la générosité d'un particulier désireux de rester anonyme.

En fin d'année, les premiers rangements et tris ont été effectués, des appels d'offres lancés pour le déménagement.

Relations publiques et contributions diverses

Marina Ducrey a rédigé pour le catalogue des collections du Musée d'art du Valais (à paraître), un texte consacré aux six gravures sur bois de montagnes exécutées par Félix Vallotton en 1892.

Katia Poletti a rédigé la chronologie et un essai intitulé « 'This Baudelaire of wood-engraving' : Vallotton and the English-speaking Press at the Turn of the Century » pour le catalogue de l'exposition *Félix Vallotton. Painter of Disquiet*, Londres, New York, Royal Academy of Arts, The Metropolitan Museum of Art, 2019.

Katia Poletti a rédigé une notice consacrée à trois abat-jour de Vallotton pour le catalogue de l'exposition *Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis*, au Musée du Luxembourg, Paris, Réunion des musées nationaux, 2019.

Acquisition

En juin 2018, la Fondation a pu acquérir en vente publique, à Paris, un exemplaire du coupe-papier en marqueterie de bois conçu par Vallotton et réalisé en 1896. L'objet, qui a été restauré après son acquisition, est répertorié dans le catalogue raisonné *Félix Vallotton (1865–1925). L'œuvre peint*, sous le numéro XII de l'annexe consacrée aux arts appliqués.



Avant restauration

Félix Vallotton, *Coupe-papier*, 1896, marqueterie de bois, longueur: 38 cm, initiales de l'ébéniste en bas à gauche: «GC», Fondation Félix Vallotton, Lausanne



Après restauration

Le quotidien de la Fondation

Marina Ducrey a continué de suivre les résultats des ventes publiques et de mettre à jour en conséquence le fichier des tableaux, ainsi que le répertoire des dessins. Elle a poursuivi le classement des photographies de dessins, s'est occupée d'une partie de la correspondance, notamment pour répondre à des demandes, le plus souvent farfelues, d'authentification, a rédigé les procès-verbaux des séances du Conseil et le rapport annuel, s'est attachée à la révision de textes en tout genre et, dans la perspective du déménagement de la Fondation dans le nouveau Musée cantonal des Beaux-arts, a persévéré dans le tri et le rangement de la documentation accumulée au cours des ans.

Anne-Lise Montandon a assumé avec efficacité toutes les tâches relevant de sa fonction de gestionnaire administrative: comptabilité, coordination administrative, mise à jour du site internet. Elle a de plus exercé ses talents de graphiste professionnelle dans la mise en page et le suivi d'impression des supports media de la Fondation, ainsi que dans des scans et corrections d'images en vue de prêts, activité qu'elle a complétée par une formation continue en imagerie et webdesign. Elle a également pris en main toute l'organisation logistique du déménagement. Enfin, forte de son expertise en la matière, elle s'est occupée de tout ce qui concerne le matériel informatique (achat, installation, maintenance, sauvegardes, etc.).

Dons

En novembre 2018, la Fondation a reçu en donation de Jacqueline Imbery et Michel Vallotton deux pastels de leur grand-oncle Félix Vallotton. Ces deux portraits sont désormais déposés au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne afin d'assurer leur bonne conservation.



Félix Vallotton, *Tête fantaisie*, 1890
Pastel sur toile, 47 x 39 cm
Fondation Félix Vallotton, Lausanne

*Don de Michel Vallotton et
Jacqueline Imbery Vallotton, 2018*



Félix Vallotton, *Tête fantaisie, femme au boa*, 1890
Pastel sur toile, 46 x 38 cm
Fondation Félix Vallotton, Lausanne

*Don de Michel Vallotton et
Jacqueline Imbery Vallotton, 2018*

La Fondation a par ailleurs reçu 75 000 francs de dons non affectés, parmi lesquels 25 000 francs suite à l'envoi de la carte de vœux de fin d'année qui marquait ses vingt ans d'existence, dont 20 000 francs d'un fidèle ami américain de la Fondation. Cela sans compter le don destiné à l'ameublement de son nouveau bureau.

Que tous ces donateurs dont le soutien est vital pour la Fondation trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude.

Lausanne, juin 2019