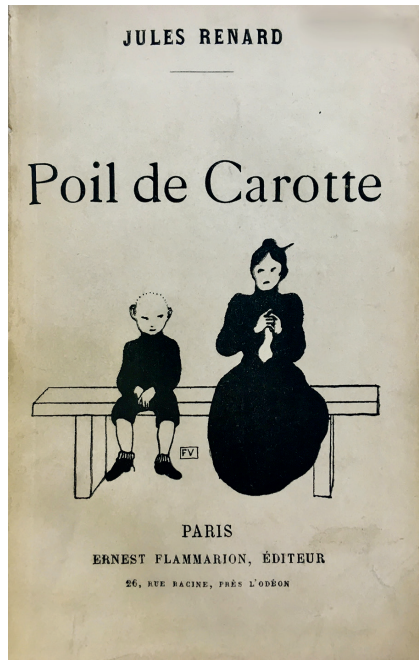


# Rapport d'activité 2017



## L'année 2017 en bref

En vitesse de croisière sur son projet principal *Félix Vallotton illustrateur*, la Fondation a vu son Conseil s'élargir de manière significative, vers les milieux de la science et des collectionneurs, mais aussi vers les acteurs de la vie publique. Ont ainsi rejoint le Conseil de Fondation l'ancien directeur du Kunstmuseum de Winterthour, Dieter Schwarz, la députée au Grand Conseil Vaudois Léonore Porchet, par ailleurs historienne de l'art, et Monsieur Dan Mayer. Le Conseil est ainsi armé pour le développement de ses projets et événements futurs. C'est également en 2017 qu'a été lancée, pour 2019, la première rétrospective de Félix Vallotton tant en Grande-Bretagne qu'à New York, dont la Fondation assurera le co-commissariat. La Royal Academy of Arts de Londres au printemps 2019, puis le Metropolitan Museum of Art de New York en automne présenteront quelque 50 tableaux, accompagnés de xylographies, en écho international à l'ouverture la même année du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts (mcb-a), dont Félix Vallotton sera à coup sûr l'un des aimants du public suisse et étranger.

Jules Renard, *Poil de carotte*, Paris, Flammarion, 1894,  
couverture illustrée d'un dessin de Félix Vallotton

En 2017, l'activité de la Fondation a porté principalement sur le projet éditorial *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique*, à réaliser en partenariat avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA).

## La Fondation

### Conseil de Fondation

Le Conseil de la Fondation a siégé trois fois. Dans le but d'alléger les séances du Conseil, il a été décidé de déléguer les questions d'ordre exécutif et administratif à un Bureau. Composé du président Yves Noël, du vice-président Michel Vallotton, de Catherine Lepdor et de Marina Ducrey, il se réunira en présence de Katia Poletti une fois par trimestre au moins ou selon besoin. Une première séance du Bureau a eu lieu le 29 novembre.

Le Conseil garde en revanche la haute main sur les questions d'ordre stratégique et sur toutes les décisions importantes.

### Personnel

Au bénéfice jusqu'à fin août 2018 d'un salaire à hauteur de 50% octroyé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) au projet *Félix Vallotton illustrateur*, Katia Poletti a consacré l'essentiel de son temps à la recherche relative audit projet, tout en assumant ses responsabilités de conservatrice de la Fondation (taux d'activité total 70%). Également salariée FNS à 50% en qualité de collaboratrice scientifique au projet sous l'égide du SIK-ISEA, Nadine Franci a repris son activité début mars, au retour de son congé maternité.

Anne-Lise Montandon a continué de s'occuper à satisfaction de l'administration à raison de deux jours par semaine.

Pour alléger le travail de Katia Poletti, Marina Ducrey s'est bénévolement acquittée de diverses tâches en tant que conservatrice honoraire, ce dont le Conseil la remercie chaleureusement.

# Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

## Récolte de fonds

Grâce à la générosité des mécènes institutionnels et privés qui l'ont soutenu dès son lancement, le projet n'a pas nécessité de nouvelle campagne de récolte de fonds en 2017.

## Signature de la convention avec SIK-ISEA

La Fondation Félix Vallotton et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ont signé en mai une convention de recherche, d'édition et de mise en ligne du Catalogue raisonné *Félix Vallotton illustrateur*.

## Avancement des travaux

Suite à la décision d'y inclure les « cas-limite » ou cas particuliers – affiches, programmes, publicités, couvertures d'albums d'estampes, titres de revues, typographie, cartes postales – le corpus s'est accru de 55 objets correspondant à 39 projets éditoriaux. Le total de ceux-ci passe ainsi de 87 unités prévues initialement à 126. Quant au corpus, il compte désormais 969 objets contre 914 précédemment. Sur ces 969 objets, près de 600 étaient étudiés à fin décembre.

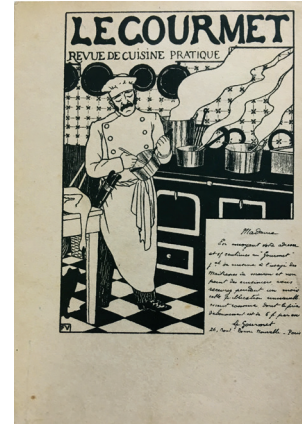
La recherche s'est focalisée principalement sur l'analyse des dessins de Vallotton parus dans les publications suivantes :

- *Répertoire des ventes*, périodique: vignette de titre réalisée en 1894
- Projets pour Le Théâtre de l'Œuvre: programme pour *Père d'August Strindberg* (1894) et *Album de l'Œuvre* (1895)
- *Revue franco-américaine*, périodique dont sont parus trois numéros sous l'égide de Vallotton, son directeur artistique: une cinquantaine d'illustrations réalisées en 1895



*Répertoire des ventes*, périodique dont Félix Vallotton a dessiné la vignette-titre en 1894

- *Le Gourmet*, périodique: un projet de couverture réalisé en 1895
- *Exposition internationale du livre moderne à l'Art Nouveau*, 1896: catalogue et prospectus composés par Vallotton
- *Stilpe. Ein Roman aus der Froschperspektive* d'Otto Julius Bierbaum, livre paru en 1897: 15 illustrations
- Plusieurs masques publiés en 1897 et 1898 dans trois périodiques:
  - *Le Spectateur catholique*
  - *La Volonté*
  - *Ord och Bild*
- *The Studio*, périodique: un bois gravé réalisé en 1898
- *Pankrazius Graunzer der Weiberfeind* d'Otto Julius Bierbaum, livre paru en 1898: une illustration en couverture
- *Studenten-Beichten. Zweite Reihe* d'Otto Julius Bierbaum, livre paru en 1897: 4 illustrations
- *Kaktus und andere Künstlergeschichten* d'Otto Julius Bierbaum, livre paru en 1898: 7 illustrations
- *Horatius travestitus* de Christian Morgenstern, livre paru en 1897: une illustration
- *Rakkox der Billionaer. Ein Protzenroman* de Paul Scheerbart, livre paru en 1900: une illustration
- *Die Barrisons. Ein Kunsttraum* de Pierre d'Aubecq, livre paru en 1897: 6 illustrations
- *Documents sur l'art industriel au vingtième siècle*, catalogue publicitaire édité en 1901 par la galerie d'art *La Maison moderne*: 9 illustrations hors texte
- *La Grande revue*, périodique: 22 illustrations réalisées en 1907 et 1908



*Le Gourmet*, projet de couverture dessiné par Félix Vallotton en 1895

page suivante: Félix Vallotton, «*Ah! bougre de salaud, tu m'as appelé vache!...*», de haut en bas: dessin préparatoire (Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts), lithographie rehaussée à l'aquarelle (Lausanne, Fondation Félix Vallotton), lithographie parue en 1902 dans *Crimes et châtiments*, numéro spécial de *L'Assiette au beurre*

Ont été l'objet d'un approfondissement:

- *L'Assiette au beurre*: à la lumière des 63 œuvres originales existantes (dessins préparatoires et lithographies rehaussées à l'aquarelle), clarification du processus d'élaboration des 24 lithographies parues en 1902 et constituant un numéro spécial du journal sous le titre *Crimes et châtiments*
- Les couvertures d'albums et frontispices conçus pour les séries de gravures *Immortels passés, présents ou futurs* (1892), *Paris intense* (1894), *Intimités* (1898) et *"C'est la Guerre!"* (1916)
- La typographie créée par Vallotton: elle est entièrement dessinée de sa main et fait partie intégrante du dessin. Distincte des fontes en usage à l'époque, elle est identifiable dans de multiples publications entre 1892 et 1917
- Livre de cuisine: illustrations réalisées en 1896 pour les éditions Hachette
- Illustrations de publications liées aux mouvements libertaires (*Almanach socialiste illustré*, *Les Temps nouveaux*, cartes postales de la Ligue internationale pour la défense du soldat et du Comité d'entente internationale pour le désarmement universel)
- Ex-libris imaginaires (et réels)
- Collaboration avec l'éditeur André Marty: illustrations et travaux de graphisme réalisés entre 1894 et 1897
- Lexique: en l'absence de tout modèle de référence, la nécessité s'est imposée d'établir un lexique qui permette de décrire et de qualifier au mieux chaque type d'illustration, compte tenu de son emplacement dans la publication, de sa fonction, sa taille, sa forme, sa relation ou non avec un texte, etc.
- Relations de Vallotton avec le milieu culturel allemand: biais par lequel il a notamment rencontré l'historien de l'art Julius Meier-Graefe et l'écrivain Otto Julius Bierbaum



## La commission scientifique

La commission scientifique du projet a tenu sa deuxième séance le 4 mai. Chargée de conseiller l'équipe de recherche sur les questions scientifiques et méthodologiques, elle rend des avis consultatifs. Elle est composée de :

- Équipe de recherche : Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder, Katia Poletti
- Membres du Conseil de la Fondation Félix Vallotton : Marina Ducrey, Catherine Lepdor, Daniel Maggetti
- Membres de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) : Roger Fayet, Katharina Ammann
- Membre extérieur : Julien Schuh

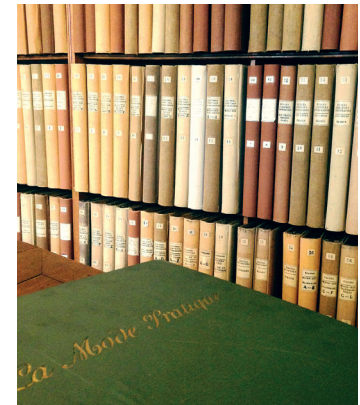
La réunion a atteint ses objectifs, à savoir déterminer :

- Via des critères de sélection, la structure (de minimale à développée) des fiches de saisie des 500 masques dessinés par Vallotton, ces portraits-vignettes synthétiques de célébrités du monde politique et culturel, réalisés pour différentes revues, ainsi que pour des livres
- La présentation des images de comparaison (légende, citation et reproduction)
- Le traitement de l'iconographie : détournage/rognage des images

## Déplacements

Un séjour de 5 jours à Paris, en février a permis à Katia Poletti de consulter et d'étudier des revues et des livres illustrés par Vallotton inaccessibles en Suisse :

- à la BnF (Bibliothèque nationale de France) : site François Mitterrand
- à la Bibliothèque de l'Arsenal
- à la Bibliothèque des arts décoratifs
- dans la collection particulière de Michel Dixmier



Bibliothèque des arts décoratifs  
Paris, février 2017

Un séjour de 4 jours, en octobre, au Getty Research Institute à Los Angeles a permis à Katia Poletti de consulter et d'étudier les archives André Marty (éditeur encore peu étudié), constituées d'environ 300 lettres couvrant la période de 1893-1898, ainsi que d'albums d'estampes.

## Acquisitions

Des achats de revues et de livres illustrés par Vallotton ont été effectués pour un montant total de 1 200 francs, dans le but de compléter la collection de la Fondation Félix Vallotton aux fins de numérisation pour le projet. Il s'agit de :

- *La Mode pratique*, revue à laquelle Vallotton a livré des dessins de mode : années complètes 1893, 1896, 1897 et 1898 reliées en 4 volumes
- *Répertoire des ventes*, périodique dont Vallotton a réalisé la vignette de titre en 1894 : un numéro de cette année-là
- *Poil de carotte*, de Jules Renard (1894) : exemplaire de la première édition orné d'une illustration de Vallotton en couverture
- *Femina* : premier numéro du périodique (1<sup>er</sup> février 1901), dont Vallotton a dessiné le titre
- *Musica* : premier numéro du périodique (octobre 1902), dont Vallotton a dessiné le titre
- *L'Assiette au beurre* : un exemplaire du n° 48 (1<sup>er</sup> mars 1902), numéro spécial « Crimes et châtiments », composé de 23 lithographies de Vallotton



Premier numéro de *Femina*, périodique dont Félix Vallotton a dessiné le titre en 1901



Premier numéro de *Musica*, périodique dont Félix Vallotton a dessiné le titre en 1902



## La base de données

Suite à l'abandon définitif d'Oracle, la base de données utilisée par SIK-ISEA comme outil de saisie, l'équipe de recherche s'est mise en quête d'une base de données adaptée au projet. Pour cela, elle a sollicité différents avis, allant de consultants indépendants à des chercheurs du Digital Art History department à l'ETH de Zurich. En septembre, la rencontre avec Laurent Bolli et Giovanni Colavizza de la société Odoma (Artificial Intelligence for Cultural Heritage), basée à Lausanne, a permis de remettre la question de la base de données sur les rails.

## Conservation des archives précieuses de la Fondation

Suite à une panne du système d'alarme, il a été décidé de ne pas le remplacer en raison du coût élevé et du déménagement de la Fondation dans le nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts (mcb-a) en 2019.

Des mesures d'urgence ont été prises, qui ont consisté à dresser un inventaire sommaire des archives précieuses de la Fondation, à les photographier et à les conditionner de manière appropriée, puis d'en déposer une partie au mcb-a, une autre dans un safe bancaire.



Archives précieuses de la Fondation Félix Vallotton conditionnées avant dépôt au mcb-a et dans un safe bancaire

## Co-commissariat d'expositions

La Fondation a été sollicitée pour assumer, en la personne de Katia Poletti, le co-commissariat de deux importantes expositions :

- Comme annoncé en introduction, une rétrospective consacrée à *Félix Vallotton* se tiendra à Londres, Royal Academy of Arts (juin à septembre 2019) et à New York, The Metropolitan Museum of Art (octobre 2019 à janvier 2020)



Une première journée de travail a eu lieu à la Fondation en avril. Elle a été consacrée à la sélection des œuvres avec Ann Dumas, Curator, Royal Academy of Arts.

Une deuxième séance de travail s'est tenue en juillet avec Ann Dumas et Dita Amory, Curator in charge, Robert Lehman Collection, The Metropolitan Museum of Art, New York. Elle a été consacrée à l'affinage du choix des œuvres et à déterminer les contributions au catalogue.

- *Félix Vallotton et la Normandie* (titre provisoire), Musée des impressionnismes Giverny (été 2021)

En juin, Katia Poletti a reçu à la Fondation Marina Ferretti, directrice scientifique du Musée des impressionnismes Giverny et Vanessa Lecomte, attachée de conservation, pour parler du projet. En automne, elle s'est longuement penchée sur la sélection d'œuvres préparée par le musée.

## Relations publiques et contributions diverses/accueil d'étudiants et de chercheurs

- Liliana Wuffli, titulaire d'un master en sciences criminelles de l'Université de Lausanne, est venue régulièrement à la Fondation de mars à décembre, pour étudier les cas de faux Vallotton, en vue de sa thèse provisoirement intitulée *The prevention of infiltration of forgeries and fakes to the art Market based on a statistic Model*, sous la direction du Prof. Aebi, de l'École des sciences criminelles de l'Université de Lausanne. La Fondation lui a ouvert sa documentation, l'autorisant à consulter les 9 classeurs contenant les falsifications et les peintures faussement attribuées à Vallotton répertoriées au fil des ans
- Le 1<sup>er</sup> mars, Marina Ducrey a donné à Penthalaz, pour Connaissance3, l'université des seniors, une conférence intitulée *Félix Vallotton, inclassable et prolifique*
- Le 18 mai, Katia Poletti a reçu à la Fondation Cathérine Hug, conservatrice au Kunsthaus Zürich, pour l'exposition *Fashion drive*, du 19 avril au 15 juillet 2018. Elle lui a prodigué des conseils pour le choix des œuvres de Vallotton appropriées au thème de l'exposition et l'a assurée du concours de la Fondation pour transmettre des demandes de prêts aux collectionneurs privés

- Durant le processus de réalisation, en automne, du film immersif en réalité virtuelle consacré à Félix Vallotton et à sa série de xylographies *Intimités*, Katia Poletti a rencontré à plusieurs reprises Yves Demay, producteur numérique à la RTS, et Martin Charrière, réalisateur, pour les conseiller sur divers points. Ce film de Martin Charrière, produit par la RTS et réalisé par DNA Studios, est le deuxième épisode de la série "Hors-Cadre" consacrée aux peintres suisses



Image du film en réalité virtuelle *Intimités de Félix Vallotton*, série Hors-Cadre de la RTS

- Les 25 et 26 septembre, Katia Poletti a reçu Anna Kuwalewski, doctorante (Institut des langues et littératures romanes, Goethe-Universität, Frankfurt-am-Main). Pour sa thèse consacrée à l'œuvre littéraire de Vallotton, Mme Kuwalewski a été autorisée à prendre connaissance des pièces de théâtre de Vallotton conservées à la Fondation
- Le 1<sup>er</sup> décembre, la Fondation a reçu la visite de Véronique Serrano, conservateur en chef du Musée Bonnard, au Cannel, et commissaire de l'exposition *Inspirantes inspiratrices*, du 6 juillet au 4 novembre 2018. Katia Poletti a conseillé Mme Serrano au sujet des œuvres de Vallotton sélectionnées pour l'exposition et l'a assurée de son concours pour transmettre des demandes de prêts aux collectionneurs privés
- Marina Ducrey a rédigé un texte intitulé «Félix Vallotton. Le paysage en chambre», pour le catalogue de l'exposition *Impression(s) soleil*, au Musée d'art moderne André Malraux du Havre, du 10 septembre au 8 octobre, ainsi que quelques notices de tableaux de Vallotton pour des catalogues de ventes publiques et à la demande d'amateurs

## Acquisition

Le 27 septembre, lors de la vente aux enchères organisée au Palais de Rumine à l'occasion du démantèlement de l'installation *Le Musée carton*, la Fondation a fait l'acquisition de trois dessins d'Augustin Rebetez qui reprennent avec humour trois xylographies de Vallotton. À la demande du Conseil de direction de PLATEFORME10, l'artiste Augustin Rebetez a imaginé une œuvre qui tourne en dérision douce l'histoire de l'art suisse, invitant les visiteurs à pénétrer dans un musée imaginaire, composé d'espaces et de créations aussi fictifs que décalés. Après sa présentation au salon ArtGenève et aux Rencontres d'Arles en 2016, l'installation a vécu ses derniers jours au Palais de Rumine.



Trois dessins d'Augustin Rebetez reprenant avec humour trois xylographies de Félix Vallotton

## Le quotidien de la Fondation

- Marina Ducrey a, par ailleurs, continué d'assurer le suivi des tableaux et des dessins passés dans des ventes, a poursuivi le classement des centaines de photographies de dessins de Vallotton répertoriés et, dans la perspective du déménagement de la Fondation au nouveau Musée cantonal des Beaux-arts, a persévéré dans le travail d'élimination de la masse de correspondance exploitée dans le catalogue raisonné *Félix Vallotton. L'œuvre peint*, à l'exception des documents relatifs à des cas restés en suspens.
- Anne-Lise Montandon a assumé avec efficacité les tâches suivantes: gestion des salaires et des assurances; comptabilité; correspondance courante, y compris celle concernant le prêt d'images et la facturation afférente; maintenance informatique; rédaction de procès-verbaux; mise en page de différents supports de communication et, principalement, programmation de la base de saisie pour le projet *Félix Vallotton illustrateur*.

## Dons

En 2017, la Fondation a reçu 33 680 francs de dons non spécifiquement affectés. Elle exprime sa vive reconnaissance à tous ces donateurs dont la générosité lui permet de poursuivre son activité dans la sérénité.

Lausanne, juin 2018



Yves Noël  
Président



Marina Ducrey  
Membre du Conseil



**FONDATION FELIX VALLOTTON**  
ESCALIERS DU GRAND-PONT 5  
CH-1003 LAUSANNE  
T +41 21 312 96 66  
FVALLOTTON@VTX.CH  
WWW.UNIL.CH/FVALLOTTON