



Jules Renard, *Poil de carotte*, Paris, Flammarion, 1902, couverture illustrée d'un dessin de Félix Vallotton

## L'année 2016 en bref

Le grand projet qui occupe actuellement l'essentiel des forces de la Fondation est l'élaboration du Catalogue raisonné en ligne *Félix Vallotton illustrateur*, et c'est donc ce travail qui a marqué l'année 2016, au cours de laquelle il a pris son plein développement. Sous la direction scientifique de Katia Poletti, conservatrice de la Fondation, Nadine Franci, nouvelle collaboratrice scientifique engagée par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), a pu rapidement intégrer l'équipe scientifique. Le lien entre la Fondation et l'ISEA, co-partenaire du projet, s'en est trouvé renforcé. Un comité de suivi scientifique du projet, comptant notamment un représentant français, a pu appuyer les travaux de l'équipe de recherche et élargir la discussion sur des questions importantes comme celles de l'étendue du corpus étudié.

À fin décembre, près de la moitié des objets du corpus étaient étudiés. Ont été en particulier analysés les dessins de Vallotton parus dans les revues et ouvrages allemands, ceux qu'il a exécutés dans le cadre de sa collaboration avec Jules Renard et enfin ses célèbres masques, portraits-vignettes des célébrités du monde politique et culturel.

Enfin, la Fondation a été associée à plusieurs conférences de presse et événements autour du nouveau Musée cantonal des Beaux-arts en construction à Lausanne, dont elle rejoindra les locaux lors de son ouverture en 2019.

## Conseil de Fondation

Le Conseil de la Fondation a siégé trois fois.

## Nouvel organe de révision

Lors de sa séance du 6 octobre, après analyse des besoins de la Fondation en matière d'organe de révision et sur proposition de son président, le Conseil a accepté à l'unanimité de nommer la Fiduciaire Maillard SA comme nouvel organe de révision pour l'année comptable 2016.

## Personnel

Katia Poletti, au bénéfice jusqu'à fin août 2018 d'un salaire à hauteur de 50% octroyé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) au projet *Félix Vallotton illustrateur*, a voué le plus clair de son temps audit projet, tout en assumant sa mission de conservatrice de la Fondation (taux d'activité total 70%).

Nadine Franci, également salariée FNS à 50% en qualité de collaboratrice scientifique au projet sous l'égide du SIK-ISEA, a poursuivi son activité jusqu'à mi-septembre, date à laquelle elle est entrée en congé maternité.

En tant que coordinatrice administrative, Anne-Lise Montandon a continué de s'occuper à satisfaction de l'administration (taux d'activité 40%).

Pour en décharger Katia Poletti, Marina Ducrey a bénévolement assumé diverses tâches sous sa casquette de conservatrice honoraire, ce dont le Conseil la remercie chaleureusement.

*Félix Vallotton illustrateur*. Catalogue raisonné en ligne

## Récolte de fonds

Grâce à la générosité des mécènes institutionnels et privés qui l'ont soutenu dès son lancement, le projet n'a pas nécessité de nouvelle campagne de récolte de fonds en 2016.

## Recherche

À fin décembre, 444 objets étaient étudiés sur les 969 prévus au corpus. L'année 2016 a été consacrée principalement à l'analyse des dessins de Vallotton parus dans les publications allemandes suivantes :

- *Pan* et *Jugend*, revues auxquelles Vallotton a collaboré en 1895 et 1896 avec une dizaine d'illustrations
- *Die Schlangendame* d'Otto Julius Bierbaum, livre paru en 1896 avec 38 illustrations de Vallotton
- *Der Bunte Vogel von 1897* d'Otto Julius Bierbaum, livre paru en 1896 avec 51 illustrations de Vallotton
- *Die Insel*, revue pour laquelle Vallotton a réalisé 7 dessins entre 1901 et 1902

Les recherches ont par ailleurs porté sur l'enrichissement de l'information concernant les objets suivants :

- La collaboration entre Jules Renard et Félix Vallotton (dessins de Vallotton assortis de légendes dues à Jules Renard ou encore textes de Jules Renard illustrés par Vallotton). Effective entre 1894 et 1902, elle a trait aux 10 publications suivantes :
  - la revue *Le Rire* : 15 illustrations (1894-1898)
  - la revue *Nib* : 6 illustrations (15 février 1895)
  - le livre de Jules Renard, *Poil de carotte*, 1894, première édition : 1 illustration en couverture
  - la *Revue franco-américaine* : 1 illustration (juillet 1895)
  - le livre de Jules Renard, *La Maîtresse*, 1896 : 29 illustrations
  - le livre de Jules Renard, *Histoires naturelles*, 1896 : 2 illustrations
  - l'ouvrage collectif *Les Rassemblements*, 1896 : 1 illustration



Félix Vallotton, cul-de-lampe paru dans *Pan* (Berlin), juin-août 1895

- o la revue *L'Image*: 1 illustration (février 1897)
  - o le livre de Jules Renard, *Le Plaisir de rompre*, 1898: 2 illustrations
  - o le livre de Jules Renard, *Poil de carotte*, 1902, seconde édition: 51 illustrations
- Le nombre et la diffusion des masques dessinés par Vallotton, ces portraits-vignettes synthétiques, où les célébrités du monde politique et culturel sont campées à l'aide de quelques traits et taches noirs. À ce jour, le nombre de masques répertoriés pour le projet s'élève à 500. Tous ont été rassemblés dans une liste illustrée permettant un classement par nom du personnage représenté, par date de réalisation ou par périodique/livre dans lequel le masque est paru.

En 2016, ont été étudiés les masques reproduits dans la *Revue des revues* (52 masques parus entre 1896 et 1898), le *Mercure de France* (20 masques parus entre 1897 et 1898) et *Le Livre des masques* (53 masques parus dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> *Livre des masques* de Remy de Gourmont en 1896 et 1898). Cette étude inclut la recherche des sources iconographiques – le plus souvent des photographies – ayant servi à l'artiste pour la réalisation des portraits.

Le travail sur les deux journaux suivants a pu être amorcé:

- *Le Cri de Paris*, pour lequel Vallotton a réalisé 133 dessins entre 1897 et 1902. Le dépouillement d'une collection complète du journal (impossible à trouver en bibliothèque) a pu être effectué au domicile du généreux particulier parisien qui la possède
- *L'Assiette au beurre*, périodique pour lequel Vallotton a réalisé 24 lithographies en 1902. Le dépouillement a pu se faire à la Fondation, qui a reçu en donation les années 1901, 1902 et 1903 du journal.



Félix Vallotton, *Ibsen*, dessin paru dans *La Revue blanche* (Paris) le 15 août 1895

## Commission scientifique

Le 19 mai 2016 la commission scientifique mise sur pied pour le projet a tenu sa première séance. Chargée de conseiller l'équipe de recherche sur les questions scientifiques et méthodologiques, elle rend des avis consultatifs.

L'objectif de la réunion a été atteint: il consistait à déterminer le corpus étudié. Le projet de recherche a été présenté globalement avant que soient abordées les questions centrales des cas limites (une liste illustrée et commentée de tous les cas limites avait été préparée pour l'occasion). L'avis des membres de la Commission a été sollicité à titre consultatif en vue d'une définition des paramètres d'inclusion ou d'exclusion des illustrations de Vallotton.

## Déplacements

Un séjour de 6 jours à Paris, en avril, a permis de mener à bien une partie de la campagne photographique, ainsi que de consulter et d'étudier des revues et des livres illustrés par Vallotton inaccessibles en Suisse:

- à la BnF (Bibliothèque nationale de France): site Richelieu (Département estampes & photographie et Département musique) et site François Mitterrand

## Composition de la Commission scientifique

Équipe de recherche	Conseil de la Fondation Félix Vallotton	Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)	Membre externe
<b>Sarah Burkhalter</b> , responsable de l'antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art SIK-ISEA et directrice du projet	<b>Marina Ducrey</b> , auteur du catalogue raisonné <i>Félix Vallotton. L'œuvre peint</i>	<b>Roger Fayet</b> , directeur	<b>Julien Schuh</b> , maître de conférences, Centre de recherche interdisciplinaire sur les modèles esthétiques et littéraires, Université de Reims
<b>Katia Poletti</b> , conservatrice de la Fondation Félix Vallotton et responsable scientifique du projet	<b>Catherine Lepdor</b> , conservatrice en chef du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne	<b>Katharina Ammann</b> , chef de la section Histoire de l'art	
<b>Nadine Franci</b> , collaboratrice scientifique du projet (SIK-ISEA)	<b>Daniel Maggetti</b> , professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, directeur du Centre de recherches sur les lettres romandes		

- à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris
- dans des collections et archives de particuliers

Un séjour de 2 jours en Suisse alémanique a permis de dépouiller une collection complète du périodique *La Revue blanche* conservée dans une collection particulière.

### Campagne photographique

Les revues et livres illustrés par Vallotton conservés à la Fondation Félix Vallotton ont été réunis et listés en prévision de leur numérisation pour le projet. La campagne photographique s'est déroulée dans les locaux de la Fondation durant 3 jours, au cours desquels Philipp Hitz, le photographe de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), a réalisé 570 clichés.

Simultanément à l'examen de la collection complète du journal *Le Cri de Paris* conservée dans une collection particulière parisienne (voir plus haut), François Doury, photographe indépendant parisien, a réalisé 86 photographies des pages illustrées par Vallotton.

### Relations publiques et contributions diverses

Le 17 octobre, les membres du Conseil ont été invités à visiter la collection de la banque Pictet, à Genève, sous la conduite experte et chaleureuse de Loa Haagen Pictet, historienne de l'art et conservatrice de la collection. Ils ont pu voir un tableau et des gravures de Vallotton parmi de nombreuses œuvres d'artistes contemporains, dont certaines conçues expressément pour des espaces déterminés. La visite s'est poursuivie par un échange d'impressions au cours d'un apéritif généreusement offert par la banque.



Campagne photographique pour *Le Cri de Paris* chez un particulier, Paris, avril 2016

## Katia Poletti

Le 6 janvier, Katia Poletti a participé à l'Aula des Cèdres, à Lausanne, à la conférence de presse pour la présentation des perspectives 2016 de Plateforme 10. À cette occasion, elle a exposé la démarche qui a permis l'authentification d'un tableau de Vallotton absent du catalogue raisonné. Datant de 1902 et intitulée *Mer haute, Villerville*, cette marine est désormais déposée au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, sous la forme d'un prêt de longue durée d'un mécène qui n'en est pas à son premier geste de générosité en faveur de l'institution, le Dr. Marcel Bahro. L'événement a donné lieu à un article de Florence Millioud Henriques, paru le 7 janvier en page 3 du quotidien *24 heures* sous le titre « Un Vallotton inédit et des botte-culs détonnants ».

Le 6 octobre, la Fondation était représentée par son président Yves Noël et sa conservatrice Katia Poletti à la cérémonie de pose de la première pierre du futur mcb-a, sur le site de Plateforme10.

Le 8 novembre: le président et la conservatrice de la Fondation ont assisté à Genève à la journée de conférences « Risques et périls dans l'attribution des œuvres d'art: de la pratique des experts aux aspects juridiques », organisée par la Fondation pour le droit de l'art, Genève.

Le 15 novembre, à l'invitation de Jean-Luc Strohm, président honoraire de la Fondation, Katia Poletti a donné une conférence intitulée: « Félix Vallotton, violent chercheur d'impressions neuves », dans le cadre des Mardis de Montbenon de L'Abbaye de l'Arc, à Lausanne.

Le 17 novembre, Katia Poletti a été interviewée au *19.30*, journal télévisé de la Télévision suisse romande, sur le sujet « Les experts d'art ont un rôle important dans la détermination du prix d'une œuvre », à l'occasion de la controverse engendrée par la parution d'un livre présentant 65 dessins inédits du peintre Vincent van Gogh.



Cérémonie de pose de la première pierre du futur mcb-a sur le site de Plateforme10, Lausanne, 6 octobre 2016

## Marina Ducrey

Dans la perspective du déménagement de la Fondation au futur Musée cantonal des Beaux-arts, Marina Ducrey a entrepris un travail d'élimination, de classement et de rangement des masses de correspondance accumulées depuis 1981 et concernant principalement l'élaboration du catalogue raisonné, ainsi que la contribution, d'abord de la Galerie Paul Vallotton puis de la Fondation, à de nombreuses expositions consacrées à Vallotton ou à des collectives l'incluant. Les documents relatifs à des questions non résolues ont été conservés.

Pour éviter à Katia Poletti de devoir se distraire de ses recherches, elle a assumé diverses tâches, notamment :

- Suivi du fichier électronique des peintures de Vallotton : intégration des tableaux passés dans les grandes ventes publiques avec les prix réalisés et, si possible, leur nouvelle localisation (dans la plupart des cas la trace se perd malheureusement). Occasionnellement, commande d'images numériques couleur manquantes dans les archives de la Fondation. Intégration de très rares œuvres apparues depuis la publication du catalogue raisonné, comme *Mer haute, Villerville*.
- Suivi des dessins offerts dans les ventes publiques et enrichissement des classeurs dévolus aux œuvres sur papier de Vallotton (à l'exclusion des illustrations de livres et de journaux). Les diapositives de 92 dessins conservés dans une collection particulière parisienne ont été numérisées par le photographe Jean Testard.
- Enrichissement des nombreux classeurs contenant les faux et douteux (peintures, dessins, gravures et objets divers).
- Correspondance diverse, concernant notamment des demandes d'authentification, et établissement de rares certificats, la plupart des demandes portant sur de fausses attributions, des falsifications criantes et quelques cas douteux.
- Rédaction d'une notice pour *Les Dents du Midi*, 1900, pour le site de Fabrice Ducrest consacré au massif alpin.
- Collaboration à la préparation de l'exposition *Impression soleil levant*, pour le 500<sup>e</sup> anniversaire de la Ville du Havre, au Musée d'Art moderne André Malraux, Le Havre, du 9 septembre au 8 octobre 2017.
- Transmission de demandes de prêts à des expositions collectives.
- Correspondance concernant les archives de la Galerie Paul Vallotton (désormais déposées aux Archives de la Ville de Lausanne), au sujet d'œuvres d'autres artistes que Vallotton vendues par elle ou passées par ses mains.



## Anne-Lise Montandon

Elle a assumé avec efficacité les tâches suivantes :

- administration (gestion des salaires et des assurances)
- tenue de la comptabilité
- correspondance courante (y compris le prêt d'images et la facturation afférente)
- maintenance informatique
- rédaction de procès-verbaux
- mise en page de supports de communication (dont le rapport d'activité)
- mise à jour du site internet

## Accueil d'étudiants et de chercheurs

En janvier-mars, Katia Poletti a assuré le suivi du travail d'Allison Gay, étudiante à L'EAC (École d'art et de culture) de Lyon, en 2<sup>e</sup> année de Bachelor Négociateur en objets d'art. À l'occasion d'une démarche d'expertise à réaliser dans le cadre de son cursus, l'étudiante s'était adressée à la Fondation au sujet d'un dessin possiblement de Vallotton. Heureuse découverte, car la feuille, conservée dans la même famille depuis plus de 117 ans, mais dont la trace s'était perdue, n'était autre que le dessin original de *L'Âge du papier*, illustration parue en couverture du *Cri de Paris* du 23 janvier 1898 et devenue emblématique dans le contexte du dessin de presse durant l'Affaire Dreyfus. La Fondation a bien entendu reçu une copie du travail écrit de 28 pages d'Allison Gay pour ses archives. Quant au dessin, il a rejoint la collection du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, qui en a fait l'acquisition.



Félix Vallotton, *L'Âge du papier*, 1898, encre de Chine et aquarelle sur papier, 26 x 20 cm, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Le 16 juin, Katia Poletti a reçu Marina Ferretti, directeur scientifique du Musée des impressionnistes à Giverny et commissaire de l'exposition « Impressionnistes/Japonismes », qui se tiendra au printemps 2018. Elle a pu ainsi conseiller Mme Ferretti dans la sélection des œuvres de Vallotton susceptibles d'être incluses dans l'exposition.

## Prestations diverses

La fin de l'année a partiellement été occupée par la collaboration de la Fondation avec la Municipalité de Barcelone pour la réalisation d'un calendrier consacré aux gravures de Vallotton.

Après Walter Crane, Alphonse Mucha et la revue de la Sécession viennoise *Ver Sacrum*, Vallotton xylographe a été choisi pour illustrer le calendrier édité par l'*Art Nouveau European Route*, une association sans but lucratif placée sous la direction de l'Institut del Paisatge Urbà de la municipalité de Barcelone. Composée de plusieurs communes et institutions européennes, elle a pour but de promouvoir et protéger le patrimoine Art nouveau.

Une diffusion mondiale à 1200 exemplaires du calendrier constituait un moyen séduisant de familiariser un large public avec l'œuvre de Vallotton, aussi la Fondation a-t-elle accepté sans hésitation de collaborer au projet en prêtant les images des xylographies et en supervisant la partie textuelle. En contrepartie, elle est mentionnée en quatrième de couverture du calendrier, dont elle a reçu gracieusement un certain nombre d'exemplaires.



Calendrier 2017 Félix Vallotton édité par l'Art Nouveau European Route

## Dons

En 2016, la Fondation a reçu 16 000 francs de dons non spécifiquement affectés.

Le 8 décembre, Michel Vallotton a fait donation à la Fondation de 68 livres ayant appartenu à Félix Vallotton et portant pour la plupart un envoi de leur auteur. Il a exprimé le vœu que cette collection ne soit ni dispersée ni vendue, mais reste conservée au complet à la Fondation et que son nom en tant que donateur soit mentionné en cas de prêt d'un ouvrage à des tiers (exposition ou chercheurs). Tous les livres ont été inventoriés et rangés ensemble dans la bibliothèque de la Fondation.

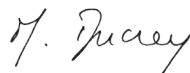
Mme Janine Herscher, Paris, a fait don à la Fondation de 4 portefeuilles contenant des numéros de *L'Assiette au beurre*, du *Cri de Paris* et du *Rire*, dont certains illustrés par Vallotton.

La Fondation exprime sa reconnaissance à tous ces donateurs dont la générosité constitue une contribution précieuse à l'accomplissement de sa mission en faveur de la diffusion des connaissances sur la vie et l'œuvre de Félix Vallotton.

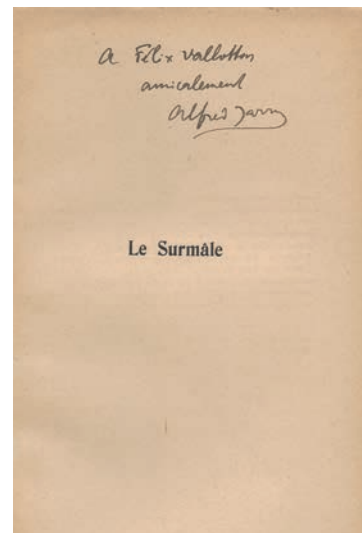
Lausanne, juin 2017



Yves Noël  
Président



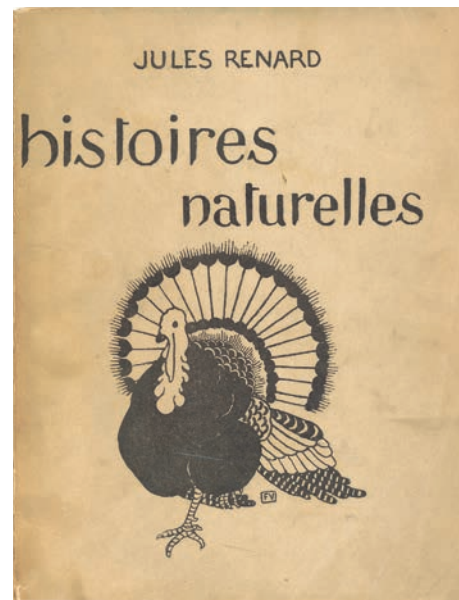
Marina Ducrey  
Membre du Conseil



Alfred Jarry, *Le Surmâle*, roman moderne, Paris, Editions de La Revue blanche, 1902, page de faux-titre avec envoi de l'auteur, Lausanne, Fondation Félix Vallotton (ancienne bibliothèque Félix Vallotton, don de Michel Vallotton en 2016)



FONDATION FELIX VALLOTTON  
ESCALIERS DU GRAND-PONT 5  
CH-1003 LAUSANNE  
T +41 21 312 96 66  
FVALLOTTON@VTX.CH  
WWW.UNIL.CH/FVALLOTTON



Jules Renard, *Histoires naturelles*, Paris, Flammarion, 1896,  
couverture illustrée d'un dessin de Félix Vallotton