



FONDATION
FELIX VALLOTTON

RAPPORT D'ACTIVITÉ
2025



L'ANNÉE 2025 EN BREF

Le 29 décembre 1925, le lendemain de son soixantième anniversaire, Félix Vallotton s'éteignait. Quelle émotion, 100 ans plus tard, de voir affluer à Plateforme 10 les milliers de visiteurs de la grande rétrospective de l'artiste *Vallotton Forever* au Musée cantonal des Beaux-Arts! De Lausanne et du canton, de Suisse et de l'étranger, ils ont été près de 120 000 (nombre de visites) à découvrir ou redécouvrir les trois Vallotton: le graveur, l'illustrateur et le peintre.

«On ne fait rien sans les hommes, on ne fait rien de durable sans les institutions», écrivait Jean Monnet. C'est également cette année du centenaire qui a vu la pérennisation de la recherche autour de l'artiste, par la création de l'Institut Félix Vallotton sur le site de Plateforme 10 et la nomination de Katia Poletti à sa tête.

Affiche de l'exposition
Vallotton Forever. La rétrospective, Lausanne,
avenue William-Fraisse, octobre 2025

Enfin, c'est au printemps 2025 qu'a été mis en ligne le catalogue raisonné *Félix Vallotton Illustrateur*, après des années de recherches fructueuses.

2025 : *Annus mirabilis* pour notre fondation et tous les fans de l'artiste!



LA FONDATION

En 2025, l'intense activité déployée par la Fondation s'est focalisée principalement sur deux champs d'action :
– la mise en ligne du catalogue raisonné *Félix Vallotton illustrateur*, élaboré en partenariat avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), et la publication du livre *L'Âge du papier*.
– la préparation et l'ouverture au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) de deux expositions réalisées en étroite collaboration avec le musée: *Vallotton Forever. La rétrospective*, et *Vallotton. L'ingénieux laboratoire* (24.10.2025 – 15.2.2026)

CONSEIL DE FONDATION

Président

Yves Noël, professeur de droit à l'Université de Lausanne, avocat

Vice-Président

Michel Vallotton, professeur honoraire à la Faculté de médecine de l'Université de Genève

Membres

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
- Marina Ducrey, auteur du catalogue raisonné *Félix Vallotton. L'œuvre peint*, conservatrice honoraire de la Fondation Félix Vallotton
- Dominique Fasel, ancien directeur de la Banque Pictet, à Lausanne
- Catherine Lepdor, conservatrice en chef du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
- Daniel Maggetti, Dr ès lettres, professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne et directeur du Centre des littératures en Suisse romande
- André Mayer, entrepreneur
- Léonore Porchet, historienne de l'art, Conseillère nationale
- Christoph Vögele, ancien directeur du Kunstmuseum Solothurn

Le Conseil a siégé deux fois, le 9 avril et le 27 novembre.

Le Bureau du Conseil, composé de Yves Noël, Michel Vallotton, Catherine Lepdor et Marina Ducrey, s'est réuni deux fois, en présence de Katia Poletti, le 31 mars et le 17 novembre.

L'organe de révision statutaire de la Fondation Félix Vallotton est la Fiduciaire Maillard à Pully.

PERSONNEL

Tout en remplissant sa mission de conservatrice de la Fondation (taux d'activité passé de 80% à 100% en 2025), Katia Poletti a consacré le plus clair de son temps au projet *Félix Vallotton illustrateur* et aux deux expositions présentées au MCBA dont elle était co-commissaire : *Vallotton Forever* et *Vallotton. L'ingénieux laboratoire*.

Marianne Grieshaber a géré avec compétence l'administration et la tenue de la comptabilité au taux d'activité de 30%.

Asia Cantalupo, étudiante en Master d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Genève, a été engagée en février en qualité d'assistante scientifique. Elle a effectué 90 heures de travail, avant de s'absenter momentanément dès septembre dans le cadre d'un programme Erasmus à Sorbonne Université (Paris-IV).

Marina Ducrey s'est acquittée bénévolement de diverses tâches en sa qualité de conservatrice honoraire.

Sabine Panchaud a poursuivi bénévolement, à raison d'un jour par semaine, la saisie d'inventaire et le conditionnement *ad hoc* des collections de la Fondation : œuvres, photographies, correspondance et documents divers.

Le Conseil les en remercie toutes deux chaleureusement.

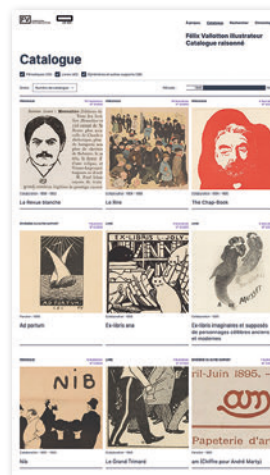
FÉLIX VALLOTTON ILLUSTRATEUR. CATALOGUE RAISONNÉ EN LIGNE ET OUVRAGE CRITIQUE (parution conjointe en juin 2025)

Le catalogue raisonné *Félix Vallotton illustrateur*, établi par Katia Poletti, avec la collaboration de Sarah Burkhalter et Nadine Franci, a été mis en ligne le 24 juin 2025. Réalisé en partenariat avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), il met à disposition en libre accès, sur une interface numérique dédiée (vallotton-illustrateur.ch), l'intégralité des illustrations de l'artiste parues dans des livres, revues et *ephemera*. Cet outil scientifique, qui constitue une étape essentielle dans les études vallottonniennes, s'accompagne du livre *L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur*, publié par la Fondation Félix Vallotton aux éditions 5 Continents. Dirigé par Katia Poletti, l'ouvrage replace l'œuvre de Vallotton au cœur de la culture imprimée de son temps.

FINALISATION ET MISE EN LIGNE DU CATALOGUE RAISONNÉ

En 2025, le catalogue raisonné *Félix Vallotton illustrateur* a été parachevé. Cette ultime étape incluait la numérotation définitive des 1265 notices, la relecture et la correction finale de l'ensemble des contenus, ainsi que la rédaction des textes d'accompagnement: l'essai introductif de Katia Poletti, «L'illustration, pièce manquante du puzzle vallottonien», et la préface, rédigée avec Sarah Burkhalter, «S'illustrer par l'imprimé».

Un travail approfondi a été mené sur le thésaurus (catégories et mots-clés) et sur les paratextes du catalogue (méthode et manuel de consultation, bibliographie sélective, remerciements, imprimatur), sans compter les ajustements apportés en étroite collaboration avec la société Odoma à la modélisation des données et à l'interface de consultation.



Page d'accueil du catalogue raisonné *Félix Vallotton illustrateur*, vallotton-illustrateur.ch

Katia Poletti, avec la collaboration de Sarah Burkhalter et Nadine Franci, *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné*, Lausanne / Zurich : Fondation Félix Vallotton / Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) («Catalogues raisonnés d'artistes suisses», 32), 2025, www.vallotton-illustrateur.ch

FINALISATION ET PUBLICATION DE L'OUVRAGE CRITIQUE

L'imprimé pour sujet appelait tout naturellement un livre. Katia Poletti, qui en a assumé la direction, l'a intitulé *L'Âge du papier*. Félix Vallotton illustrateur, d'après le dessin emblématique de Vallotton paru en 1898 dans *Le Cri de Paris* en relation avec l'Affaire Dreyfus. Il a été publié par la Fondation Félix Vallotton simultanément à la mise en ligne du catalogue raisonné, auquel il sert tout à la fois de porte d'entrée et de prolongement critique. Deux contributions y apportent un éclairage inédit: l'une, de Sarah Burkhalter, sur la typographie d'art de Vallotton, un domaine encore peu exploré; l'autre, de Julien Schuh, qui analyse l'engagement tenace de l'artiste tant dans ses opinions politiques que dans ses choix graphiques.

Après le travail accompli en 2024 sur les textes principaux, l'année 2025 a été consacrée à la finalisation éditoriale



L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur, première de couverture (conception graphique : Chris Gautschi)

de l'ouvrage: élaboration du chemin de fer, rédaction et mise au point des paratextes (légendes des illustrations; repères biographiques; répertoire des périodiques, livres, *ephemera* et autres supports contenant des illustrations de Félix Vallotton; bibliographie sélective; index des noms propres; crédits photographiques; remerciements et impressum), ainsi qu'à la relecture et à la correction finale de l'ensemble des contenus.

Cette phase a été jalonnée de nombreux échanges avec les différents intervenants du projet: Chris Gautschi (graphisme, mise en page et coordination de la production), Virginie Vernevaut (préparation et relecture des textes), Roger Emmenegger (photogravure) et Eric Ghysels (édition). Enfin, Katia Poletti et Chris Gautschi se sont rendus à Calenzano (Florence) pour superviser l'impression de l'ouvrage chez Conti Tipicolor, du 14 au 17 avril 2025.



Impression de *L'Âge du papier*. Félix Vallotton illustrateur, Conti Tipicolor, Calenzano (Florence), avril 2025

Le livre a été mis en vente le 16 juin 2025.

Katia Poletti (éd.), *L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur*, avec les contributions de Sarah Burkhalter et Julien Schuh, préface de Marina Ducrey, Lausanne / Milan : Fondation Félix Vallotton / 5 Continents Editions, 2025, ISBN 979-12-5460-098-6, 20 × 26 cm, 248 pages, 200 illustrations couleur, broché.

LANCEMENT ET RETOMBÉES MÉDIATIQUES

Dès le mois de mars, les équipes de la Fondation Félix Vallotton et de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ont travaillé à la communication en lien avec la parution du catalogue raisonné et du livre *L'Âge du papier*, ainsi qu'à l'organisation d'une soirée de présentation (choix du lieu, coordination logistique, traiteur, musique). L'inauguration officielle a eu lieu le 25 juin 2025 à l'espace Amaretto, à Lausanne, en présence d'une centaine d'invités. Elle

était animée par une discussion entre Yves Noël, président de la Fondation Félix Vallotton, Roger Fayet, directeur de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Katia Poletti, conservatrice de la Fondation Félix Vallotton, et Sarah Burkhalter, responsable de l'Antenne romande de SIK-ISEA. Le modérateur en était Francesco Biamonte, producteur et animateur à la RTS. La soirée s'est poursuivie autour d'un apéritif dînatoire, accompagné de «chansons au beurre noir» interprétées par le duo Kesako & Vanzetti.

La couverture médiatique dont a bénéficié la parution du catalogue raisonné numérique et du livre *L'Âge du papier*, a diffusé l'événement auprès d'un public élargi:

- 19 juin 2025: Katia Poletti était l'invitée de Julie Evard dans la page culture du journal télévisé 12.45 de la RTS
- 25 juin 2025: Florence Millioud, «Félix Vallotton attend toujours sa place, chez lui, à Lausanne», *24heures*, page 23



Soirée d'inauguration du projet *Félix Vallotton illustrateur*, Lausanne, espace Amaretto, 25 juin 2025. Katia Poletti et Sarah Burkhalter lors de la discussion

Carton d'invitation
(conception graphique : Chris Gautschi)



- 30 juin 2025: Etienne Dumont, « Vallotton illustrateur se voit catalogué en livre et sur internet », Bilan.ch

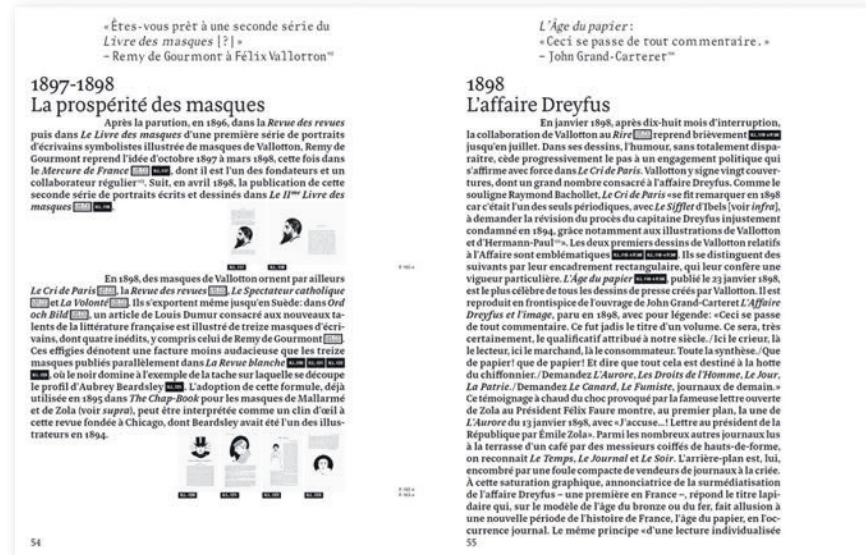
« C'est l'« opus magnum », comme disaient nos amis latins. Il se décline même en deux versions. Celle imprimée sur papier sert de produit d'appel. L'autre, à consulter sur internet, vous dit tout sur demande et peut se voir régulièrement mise à jour. Il fallait bien cela pour célébrer « Vallotton illustrateur » [...] »

- 1^{er} juillet 2025: Mathieu van Berchem, « Félix Vallotton, témoin engagé des remous de la politique française », swiss info.ch

- 18 juillet 2025: Katia Poletti était l'invitée de Anne-Laure Gannac dans l'émission culturelle radiophonique *Vertigo* de la RTS

- 16 août 2025: Éléonore Sulser, « Dessinateur de presse, l'autre Félix Vallotton », *Le Temps*, page 27

- 7 septembre 2025: Giorgio Villani, « L'attualità varia e ondivaga diventa disegno e incisione. Félix Vallotton », *Il Sole 24 ore*, page 15



Double page de *L'Âge du papier*. Félix Vallotton illustrateur (conception graphique: Chris Gautschi)



EXPOSITIONS VALLOTTON FOREVER. LA RÉTROSPECTIVE ET VALLOTTON. L'INGÉNIEUX LABORATOIRE AU MCBA (24.10.2025 – 15.2.2026)

L'autre grand événement de 2025 a été la présentation dès octobre au MCBA de l'exposition du centenaire de la mort de Félix Vallotton, *Vallotton Forever. La rétrospective* et, dans l'Espace Focus du même MCBA, du corollaire documentaire *Vallotton. L'ingénieux laboratoire*. Réalisées en étroite collaboration avec le MCBA, les deux expositions mettaient pleinement en lumière pour la première fois le travail de dessinateur de presse et illustrateur de Vallotton aux côtés de son œuvre de peintre et de graveur. La Fondation Félix Vallotton a été associée à toutes les étapes scientifiques et opérationnelles de ces expositions. Katia Poletti et Catherine Lepdor, conservatrice en chef du MCBA, en assuraient conjointement le commissariat.

Déployée sur près de 1400 m², la rétrospective *Vallotton Forever* offrait un parcours à la fois chronologique et thématique incluant toutes les facettes de la créativité de Vallotton – peintures, dessins, estampes –, avec plus de 250 œuvres exposées. Pour la première fois, une place de choix était accordée aux imprimés, périodiques et livres auxquels l'artiste a collaboré, en s'appuyant sur les recherches menées par la Fondation Félix Vallotton dans le cadre du projet *Félix Vallotton illustrateur*. L'ensemble, qui comprenait de nombreux chefs-d'œuvre provenant de collections suisses et européennes, privées et institutionnelles, a attiré une affluence record avec plus de 120 000 visites, parmi lesquelles celles de plus de 3 500 enfants scolarisés.

vées dans les collections du MCBA et de la Fondation Félix Vallotton, elle mettait en lumière les procédés, les techniques et les étapes de création à travers le dessin, l'illustration, la gravure et la peinture. Le parcours abordait plusieurs thématiques – l'interprétation d'après les maîtres anciens, la gravure, le paysage, le portrait d'après photographie, l'illustration, le nu et le grand format – en donnant à voir un matériau génétique rarement exposé (dessins préparatoires, matrices, carnets de croquis, mises au carreau). Une surprise était offerte en prime au public : la copie de *La Joconde*, peinte par Vallotton à 22 ans, en 1887. Disparue depuis plus de 130 ans, elle a été découverte juste à temps pour être présentée dans l'exposition.

Vernissage de l'exposition *Vallotton Forever*.
La rétrospective, MCBA, Lausanne, 23 octobre 2025.
Au premier plan, les co-commissaires de l'exposition,
Catherine Lepdor et Katia Poletti

En parallèle, l'exposition *Vallotton. L'ingénieux laboratoire*, présentée dans l'Espace Focus du MCBA, explorait la genèse du travail de l'artiste. Fondée exclusivement sur des œuvres conser-

PRÉPARATION ET MONTAGE DES EXPOSITIONS

Le commissariat des deux expositions a été assuré en tandem par Katia Poletti et la conservatrice en chef du MCBA Catherine Lepdor, assistées de Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique au MCBA. La préparation a par ailleurs impliqué une étroite collaboration avec les secteurs du MCBA (administration, médiation, communication, marketing et presse, technique) et les services transversaux de Plateforme 10.

La sélection des œuvres a été finalisée au cours de l'année. Plusieurs séances de travail ont eu lieu avec la scénographe Cécile Degos pour peaufiner la mise en espace et le parcours des deux expositions jusqu'à la version définitive. Le choix des motifs pour les affiches, la rédaction des cartels, des textes et guides de visite, ainsi que des autres supports de communication ont également été menés à bien.

Les expositions ont été montées en septembre et octobre: d'abord *Vallotton. L'ingénieux laboratoire*, puis *Vallotton Forever. La rétrospective*. Le vernissage a attiré des foules le 23 octobre 2025 en présence de la Conseillère d'État Nuria Gorrite. Visites guidées, interventions publiques et ateliers créatifs ont suivi durant toute la durée des expositions.

Vue de l'exposition *Vallotton Forever. La rétrospective*,
MCBA, Lausanne, 2025.

Scénographie: © 2025 Cécile Degos



ÉCHOS ET ÉVÉNEMENTS

Le 26 octobre, le magazine culturel de la RTS *Ramdam*, produit et présenté par Joëlle Rebetez, était tourné dans l'exposition. Le plateau réunissait Katia Poletti pour la Fondation Félix Vallotton, Herrmann (dessinateur de presse) et Gloria Oyarzabal (artiste visuelle). L'émission a été diffusée le 30 octobre.

En plus des visites et interviews données par les équipes du musée, Katia Poletti a guidé 42 groupes dans la rétrospective et accordé de nombreuses interviews pour les radios et télévisions du groupe SRG SSR (RTS, RSI, DRS), ainsi que pour plusieurs journaux suisses et français.

La couverture par les médias suisses et internationaux a été particulièrement abondante et très élogieuse. On citera, entre autres, les articles parus dans *Le Temps*, *24heures*, *Scènes Magazine*, *Gazette Drouot*, *Libération*, *Le Monde*, *La*

Croix, *Beaux-Arts Magazine*, *Télérama*, *The Burlington Magazine*, *Il Giornale dell'Arte*, *Weltkunst* et *Connaissance des Arts*. Ont notamment été saluées la réunion de chefs-d'œuvre incontournables et d'œuvres moins connues, une lecture innovante de la carrière de l'artiste, ainsi qu'une scénographie immersive et sensible.

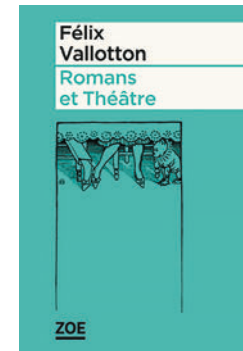
Quelques extraits de presse en témoignent

«jubilatoire et déroutant»
(Éléonore Sulser, *Le Temps*, 25.10.25)

«la rétrospective du MCBA à Lausanne [...] bluffe avec un regard neuf»
(Florence Millioud, *24heures*, 25.10.25)

«Le canton de Vaud tient là une exposition mémorable. L'art moderne aussi.»
(Thibaut Kaeser, *Écho Magazine*, 20.11.25)

Le 27 novembre, le MCBA a organisé une soirée «Vallotton écrivain» avec le Centre des littératures en Suisse romande de l'Université de Lausanne et les Éditions Zoé, à l'occasion de la parution du volume *Félix Vallotton. Romans et Théâtre* (Genève, Éditions Zoé, 2025). L'ouvrage rassemble les romans de Vallotton publiés à titre posthume et ses saynètes et pièces de théâtre restées inédites. L'édition, établie pour la pre-



Félix Vallotton. *Romans et Théâtre*, Genève, Éditions Zoé, 2025, première de couverture

mière fois avec l'appui des documents d'archives mis à disposition de l'équipe de recherche par la Fondation Félix Vallotton, propose une mise au point critique des textes, accompagnée d'un appareil d'annotations et de commentaires éclairant leur genèse. L'ouvrage est édité par Daniel Maggetti, avec la collaboration de Romain Bionda, Océane Guillemain, Ami Lou Parsons et Stéphane Pétermann.

Le 22 janvier 2026 s'est tenue au MCBA une soirée «Vallotton illustrateur», organisée avec la Fondation Félix Vallotton, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et BDFIL. À l'occasion de la parution de *Félix Vallotton illustrateur*, les auteures Katia Poletti et Sarah Burkhalter ont évoqué les multiples aspects de la foisonnante production imprimée de l'artiste, ainsi que les recherches qui ont conduit à sa redécouverte et à sa mise en valeur. La rencontre, modérée par Léonore Porchet, membre du Conseil de la Fondation Vallotton et co-

directrice de BDFIL, a été ponctuée par une intervention artistique en direct de l'illustratrice et auteure de BD Vamille (Camille Vallotton), qui a fait dialoguer l'œuvre de Vallotton avec des pratiques contemporaines du dessin.

CATALOGUE VALLOTTON FOREVER

En même temps qu'elles préparaient les expositions, Catherine Lepdor et Katia Poletti ont assuré la direction scientifique et éditoriale du catalogue *Vallotton Forever*. Le graphisme en était confié à Werner Jeker (Les Ateliers du Nord, à Lausanne), la publication aux éditions Scheidegger & Spiess, à Zurich. Katia Poletti est l'auteure des repères biographiques et d'un des essais intitulé «L'étoffe et la chair: Vallotton, de l'accessoire à l'essentiel» ; et à deux mains avec Catherine Lepdor des textes de la section «catalogue». Toutes deux ont en outre travaillé de concert à l'établissement des légendes, de la bibliographie et de la liste des œuvres



Vallotton Forever, première de couverture (conception graphique : Werner Jeker, Les Ateliers du Nord, Lausanne)

exposées, procédé à la relecture et la correction de l'ensemble des textes et assuré le suivi éditorial jusqu'aux dernières épreuves.

Le catalogue rencontre un grand succès en librairie. Il constitue désormais une publication de référence pour l'étude de l'œuvre de Félix Vallotton.

Catherine Lepdor et Katia Poletti (dir.), *Vallotton Forever*, ouvrage richement illustré, avec des essais signés Lionel Baier, Dario Gamboni, Choghakate Kazarian, Catherine Lepdor, Daniel Maggetti et Katia Poletti, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2025, 240 p.

Vue de l'exposition *Vallotton Forever. La rétrospective*, MCBA, Lausanne, 2025.
Scénographie: © 2025 Cécile Degos



FILM FÉLIX VALLOTTON, LES COULEURS DU DÉSIR

Des extraits du film *Félix Vallotton, les couleurs du désir*, écrit et réalisé par Jérôme Lambert et Philippe Picard, étaient projetés dans le parcours de *Vallotton Forever. La rétrospective*. Le film est une production Un film à la patte et Actua Films, en coproduction avec ARTE G.E.I.E., RTS Radio Télévision Suisse et SRG SSR (© 2025).

Le film a été retransmis le 30 octobre 2025 sur la RTS, puis le 9 novembre 2025 sur Arte. Sa diffusion sur les chaînes de télévision publique suisses et européennes, relayée par les plateformes de streaming et de vidéo à la demande a réuni une audience de plus de 450 000 personnes et fait connaître l'œuvre de Félix Vallotton à un large public international.

Katia Poletti a participé au projet en qualité de conseillère scientifique. Elle est notamment intervenue dans la révision du film et de sa bande son avant le mixage final. Le 5 novembre 2025, elle a assisté à la projection en avant-première à La Fémis à Paris.

Image tirée du générique du film
Félix Vallotton, les couleurs du désir,
de Jérôme Lambert et Philippe Picard, 2025



CONSERVATION ET INVENTAIRE

Lancé en septembre 2020, le programme d'inventaire et de conservation des biens de la Fondation s'est poursuivi durant toute l'année grâce au concours bénévole de Sabine Panchaud, historienne de l'art, sous la supervision de Katia Poletti. Celle-ci organise le travail, prépare, avec la documentation appropriée, les pièces ou œuvres à inventorier par type d'objet et détermine le matériel de conditionnement. En 2025, 35 pièces ont été inventoriées: livres, périodiques et autres imprimés illustrés par Vallotton. En fin d'année, l'inventaire comptait 815 pièces au total

CRÉATION DE L'INSTITUT FÉLIX VALLOTTON

En novembre 2025, à l'occasion du centenaire de la mort de Vallotton et de l'ouverture de la rétrospective *Vallotton Forever*, l'État de Vaud, la Fondation Plateforme 10 et la Fondation Félix Vallotton ont annoncé la création de l'Institut Félix Vallotton au sein du quartier des arts vaudois.

La Fondation Plateforme 10 et la Fondation Félix Vallotton ont signé une convention. Katia Poletti a été désignée pour diriger le nouvel Institut. Celui-ci aura pour mission d'assurer l'étude, la valorisation et la diffusion de l'œuvre de Vallotton, tout en relayant l'actualité scientifique et culturelle corrélée. Il pourra bénéficier du soutien de la Fondation Félix Vallotton, qui demeure, notamment s'agissant de la recherche de fonds pour des projets.

Son ancrage à Plateforme 10, à proximité immédiate du MCBA, souligne la reconnaissance institutionnelle et

publique du rôle joué par la Fondation Félix Vallotton dans la consolidation d'un centre de compétence dédié à l'artiste. La création de l'Institut a trouvé une justification immédiate dans l'étroite collaboration du MCBA avec la Fondation Félix Vallotton qui a présidé à la réalisation des deux expositions *Vallotton Forever* et *Vallotton. L'ingénieux laboratoire*.

Intervention du street artist Léon Missile,
Lausanne, juin 2025



DÉNOMINATION D'UN LIEU PUBLIC À LAUSANNE

À fin 2024, le Conseil de la Fondation a adressé à la Ville de Lausanne, par l'intermédiaire du syndic Grégoire Junod, une requête demandant qu'une analyse soit faite pour que le nom de Félix Vallotton soit attribué à un lieu lausannois. Cent ans après sa mort, cette dénomination constituerait un hommage à l'artiste, tout en offrant motif à fierté aux Lausannoises et Lausannois.

Différents échanges ont eu lieu en 2025, sans résultat. En juin, la démarche a trouvé un écho dans une intervention du street artist Léon Missile, qui soulignait l'absence d'une place Vallotton à Lausanne. Cette initiative a suscité un article de Florence Millioud: «Félix Vallotton attend toujours sa place, chez lui, à Lausanne» (*24heures*, 25 juin 2025, p. 23).

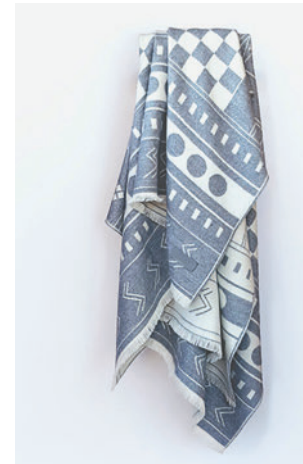
RELATIONS PUBLIQUES ET CONTRIBUTIONS DIVERSES

Toutens'acquittant d'un programme d'activités particulièrement dense, la Fondation a poursuivi sa mission de partage des connaissances à plusieurs occasions.

Janvier – Souhaitant marquer son 130^e anniversaire avec un projet en lien avec Vallotton, la manufacture suisse de literie Elite SA, basée à Aubonne, a sollicité le concours de la Fondation. Sur une idée de Katia Poletti, elle a développé une création exclusive : un plaid tissé en baby alpaga, gris tendre et écru, interprétation textile des motifs ornant la couverture sur laquelle se prélassait la figure de la gravure sur bois de Vallotton *La Paresse* (1896). L'édition limitée du plaid a été mise en vente à la fin de l'année.

7 mars 2025 – Katia Poletti a donné une conférence sous la forme d'un dialogue avec la journaliste culturelle de la RTS Julie Evard à la Fon-

dation Opale à Lens (Valais), dans le cadre de *Swiss Made Culture Promotion de la culture suisse en dialogue avec le monde*. Intitulé «Centenaire de Félix Vallotton (1865–1925). L'actualité d'un créateur multiple», l'entretien a attiré plus de 140 personnes.



Plaid d'Elite SA
d'après *La Paresse*
de Félix Vallotton

10 mars 2025 – Katia Poletti et Yves Noël ont assisté au vernissage de l'exposition *Alfred Dreyfus. Vérité et justice* au Musée d'art et d'histoire du judaïsme (MAHJ) à Paris. Y était exposé, en prêt de la Fondation, un numéro du journal *Le Cri de Paris*, dont la couverture illustrée par Vallotton ouvrait le parcours de l'exposition et était reprise sous la forme d'un grand sticker à l'entrée.

28 mars 2025 – Création, avec l'appui de la conseillère nationale Léonore Porchet, membre du Conseil, d'un compte Instagram «Félix Vallotton» géré par la Fondation. À la fin de l'année, il comptait 923 abonnés.

24 avril 2025 – Publication dans *Echo Magazine* d'un article circonstancié consacré à Vallotton, assorti d'une interview de Katia Poletti par Thibaut Kaeser, dans la rubrique «L'invitée du mois».

30 mai 2025 – Katia Poletti s'est rendue en Belgique pour examiner et authentifier la copie de *La Joconde* peinte par Félix Vallotton en 1887. Disparue depuis plus de 130 ans, la toile a été signalée à la Fondation au printemps 2025 par la famille qui la conservait depuis plusieurs générations. Elle a pu être authentifiée grâce aux marques et indices figurant au verso. Le public de l'exposition *Vallotton. L'ingénieux laboratoire* a eu la primeur de cette découverte inespérée.

17 juin 2025 – Katia Poletti a donné une conférence intitulée «Félix Vallotton illustrateur» à l'Abbaye de l'Arc à Lausanne.

19 juin 2025 – Publication dans *La Gazette, média de la fonction publique vaudoise*, d'un article intitulé «Quand Félix Vallotton dessinait les foules de Paris», dans la rubrique «Patrimoine-trésors cachés». Basé sur une interview de Katia Poletti et de Catherine Lepdor,

l'article évoque les 30 dessins réalisés par Vallotton en 1895 pour le livre *Les Rassemblements*, aujourd'hui conservés dans la collection du MCBA.

Été 2025 – Katia Poletti a accompagné la réalisation de la série d'été de la RTS consacrée à Félix Vallotton. Les cinq épisodes ont été diffusés au journal télévisé 19h30: Biographie (20 juillet), Peinture (27 juillet), Gravure (3 août), Dessins de presse (10 août), Littérature (17 août). Katia Poletti, ainsi que les membres du Conseil de la Fondation Marina Ducrey, Catherine Lepdor et Daniel Maggetti ont été interviewés pour cette série, dont deux épisodes ont été tournés dans les locaux de la Fondation.

24 septembre 2025 – Un épisode du podcast *Histoires plurielles* («Une série podcast de l'Atelier des histoires») intitulé «Félix Vallotton, regards sur une œuvre singulière» réunissait les regards croisés de Katia Poletti et de



Vue de l'exposition *Vallotton. L'ingénieux laboratoire*,
MCBA, Lausanne, 2025.
Scénographie: © 2025 Cécile Degos



Vue de l'exposition *Alfred Dreyfus. Vérité et justice*, Musée d'art et d'histoire du judaïsme (MAHJ), Paris, 2025. Au premier plan, un agrandissement de l'illustration de Félix Vallotton parue en couverture du numéro du *Cri de Paris* prêtée par la Fondation



Daniel Maggetti, directeur du Centre de recherches des Lettres romandes et membre du Conseil de la Fondation.

Automne 2025 – L'almanach romand *Le Messenger boiteux*, publication patrimoniale paraissant sans interruption depuis 1708, a consacré un dossier illustré à Félix Vallotton dans son édition 2026. Celui-ci comprend un article intitulé «Félix Vallotton, de Lausanne à l'universel», une interview de Katia Poletti et de nombreuses reproductions d'œuvres.

Octobre 2025 – Katia Poletti a été l'invitée de Michel Cerutti dans l'émission télévisuelle *Suisse en scène* (RTS/TV5 Monde), épisode 7 de la saison 2025–2026, consacré à son parcours et à son travail autour de Félix Vallotton.

30 octobre 2025 – Dans le cadre du colloque *Actualité de la recherche sur la caricature*, organisé par l'Université de Lausanne, communication de Katia Poletti intitulée «Concevoir un catalogue

raisonné de dessin de presse et d'illustration: le cas *Félix Vallotton illustrateur*», suivie d'une visite guidée de l'exposition *Vallotton Forever. La rétrospective*.

22 novembre 2025 – Communication de Katia Poletti intitulée «Inversion du rapport texte-image: l'exemple de Vallotton illustrateur» dans le cadre du colloque interdisciplinaire *L'art de l'illustration de 1850 à aujourd'hui*, organisé par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) à Zurich.

4 décembre 2025 – Katia Poletti est intervenue dans le cours de Laurent Baridon, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Lyon 2, auprès des étudiants de Master afin de présenter son parcours ainsi que la rétrospective *Vallotton Forever*.

18 décembre 2025 – Conférence de Katia Poletti au Musée Toulouse-Lautrec

d'Albi, intitulée «Félix Vallotton, le nabi étranger», dans le cadre des conférences du jeudi.

Depuis 2023, la Fondation prend en charge l'entretien de la tombe de Félix Vallotton au cimetière du Montparnasse, avec la généreuse participation des membres de la famille.



LE QUOTIDIEN DE LA FONDATION

Marina Ducrey a continué d'assurer le suivi des ventes publiques pour l'intégration des résultats dans le fichier des tableaux et le répertoire des dessins. Elle a répondu à une partie des fréquentes demandes d'authentification concernant en majorité des falsifications, orienté vers les Archives de la Ville de Lausanne les chercheurs en quête de la provenance d'œuvres de divers artistes passées par la Galerie Paul Vallotton, révisé de nombreux textes, guidé trois groupes dans l'exposition *Vallotton Forever* et son corollaire *Vallotton. L'ingénieux laboratoire*, et rédigé le rapport annuel.

Marianne Grieshaber a assumé la comptabilité, la coordination administrative, la rédaction des procès-verbaux et la mise à jour du site internet. Elle s'est également occupée des prêts d'images, a réalisé la mise en page des supports média de la Fondation et le suivi d'impression. Enfin, elle a entrepris d'effectuer des transcriptions des lettres de Vallotton, pour y faciliter la recherche d'informations.

DONS ET ACQUISITIONS

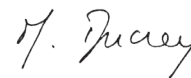
En 2025, la Fondation a reçu une subvention de CHF 175'000.- de l'État de Vaud et des dons en espèces sans directive d'affectation d'un montant total de CHF 41'295.-, dont CHF 30'000.- de la Banque Pictet & Cie SA et CHF 11'295.- de supporters de longue date et de plus récents mécènes, tous soucieux de leur anonymat.

Que chacun de ces donateurs trouve ici l'expression de notre plus vive gratitude pour sa générosité et pour l'intérêt qu'il porte aux activités de la Fondation Félix Vallotton.

Lausanne, juin 2026



Yves Noël
Président



Marina Ducrey
Membre du Conseil



FONDATION FELIX VALLOTTON
PLATEFORME 10 / PLACE DE LA GARE 16
CH-1003 LAUSANNE
T +41 21 312 96 66
FELIXVALLOTTON.CH
FONDATION@FELIXVALLOTTON.CH



Couverture

Félix Vallotton, dessin photographé pour Julius Meier-Graefe, *Félix Vallotton. Biographie*, frontispice (détail), 1894

Crédits photographiques

Elite SA: p. 17

Fondation Félix Vallotton, Lausanne: pp. 2, 5, 16

Fondation Félix Vallotton / SIK-ISEA (photographie: Philipp Hitz): couverture

MAHJ © Christophe Fouin: p. 20

Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, Karim Kal: p. 8

Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, Étienne Malapert: pp. 10, 13, 19, 22

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich et Lausanne (photographie: Stéphane Millet): p. 6

© Stéphane Devidal: p. 15

