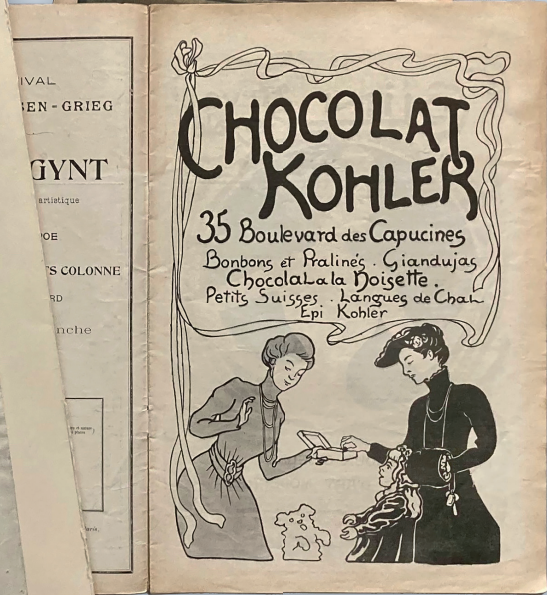




FONDATION  
FELIX VALLOTTON

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



## L'ANNÉE 2021 EN BREF

Dans la vie de notre Fondation, certaines années nous portent en pleine lumière d'expositions prestigieuses (rétrospective Vallotton à Londres et New York en 2019 et 2020), d'autres nous retiennent dans l'ombre de nos studieuses recherches. L'année 2021 appartient à cette seconde catégorie. Nos spécialistes ont avant tout consacré leurs forces à la recherche, celle que nous avons lancée sur Vallotton illustrateur et dessinateur de presse.

Notre installation sur le site de Plateforme 10 confirme nos attentes : le confort au travail, nos échanges avec le Musée cantonal des Beaux-Arts, notre visibilité, l'accueil de nos hôtes en sont clairement améliorés.

En bref, tout est en place pour une année du centenaire du décès de l'artiste en 2025 que nous marquerons d'une pierre blanche par la grande rétrospective qui lui sera consacrée.

## LA FONDATION

En 2021, l'activité de la Fondation s'est concentrée principalement sur l'avancement du projet éditorial *Félix Vallotton illustrateur*. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique, en cours de réalisation avec le partenariat de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA).

### CONSEIL DE FONDATION

Le Conseil est composé de :

#### Président

Yves Noël, professeur de droit à l'Université de Lausanne, avocat

#### Vice-Président

Michel Vallotton, professeur honoraire à la Faculté de médecine de l'Université de Genève

#### Membres

Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)

Marina Ducrey, auteur du catalogue raisonné *Félix Vallotton. L'œuvre peint*, conservatrice honoraire de la Fondation Félix Vallotton

Dominique Fasel, directeur de la Banque Pictet à Lausanne

Catherine Lepdor, conservatrice en chef du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Daniel Maggetti, Dr ès lettres, professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, et directeur du Centre des littératures en Suisse romande

André Mayer, entrepreneur

Léonore Porchet, historienne de l'art, Conseillère nationale

Dieter Schwarz, ancien directeur du Kunst Museum Winterthur, consultant en art moderne et contemporain

Il a siégé deux fois, le 27 mai et le 2 novembre 2021. Au cours de cette seconde séance, Dieter Schwarz, désireux de consacrer plus de temps à ses nombreuses autres activités, a présenté sa démission pour la fin de l'année. Le Conseil a pris acte de cette décision avec regrets et vivement remercié Dieter Schwarz pour son engagement en faveur de la Fondation depuis 2018.

Le Bureau du Conseil, composé de Yves Noël, Michel Vallotton, Catherine Lepdor et Marina Ducrey, s'est réuni deux fois, en présence de Katia Poletti, le 19 mai et le 25 août 2021.

## PERSONNEL

Katia Poletti a voué le plus clair de son temps au projet *Félix Vallotton illustrateur*, tout en assumant sa mission de conservatrice de la Fondation (taux d'activité 80%).

Le contrat de travail de Nadine Franci comme collaboratrice scientifique du projet *Félix Vallotton illustrateur* a pris fin d'un commun accord le 30 avril en raison de la nomination de l'intéressée à la tête de la Collection graphique du Kunstmuseum Bern.

Marianne Grieshaber a géré avec compétence l'administration et la tenue de la comptabilité au taux d'activité de 30%.

Marina Ducrey s'est acquittée bénévolement de diverses tâches en sa qualité de conservatrice honoraire.

Sabine Panchaud a poursuivi bénévolement, à raison d'un jour par semaine, la saisie d'inventaire et le conditionnement ad hoc des collections de la Fondation : œuvres, photographies, correspondance et documents divers.

Le Conseil les en remercie toutes deux chaleureusement.



Félix Vallotton, *L'Inconnue de la Seine*, vers 1885, mine de plomb sur papier, don de la famille de l'artiste, 2021

## FÉLIX VALLOTTON ILLUSTRATEUR. CATALOGUE RAISONNÉ EN LIGNE

### RÉCOLTE DE FONDS

En réponse à la campagne de recherche de fonds lancée pour la seconde phase du projet, à savoir intégration des données scientifiques dans le catalogue électronique (saisie / édition / mise en ligne) et publication d'un ouvrage critique, la Fondation a reçu CHF 250'000.- d'une fondation désireuse de demeurer anonyme, CHF 150'000.- de la Loterie Romande et CHF 100'000.- de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz (FPFS). Ces sommes sont venues s'ajouter aux CHF 50'000.- déjà versés par la Fondation Ernst Göhner.

Que ces généreux mécènes soient très cordialement remerciés pour leur précieux soutien.



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

ERNST GÖHNER STIFTUNG

### AVANCEMENT DES TRAVAUX

#### La recherche

Inchangée depuis 2015, l'équipe de recherche comprend Katia Poletti (Conservatrice de la Fondation Félix Vallotton), responsable de la recherche scientifique du projet ; Sarah Burkhalter (Responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, SIK-ISEA), cheffe de projet, et, seulement jusqu'au 30 avril 2021, Nadine Franci (Fondation Félix Vallotton), collaboratrice scientifique du projet.

Katia Poletti a consacré une partie du premier trimestre à l'organisation des saisies à effectuer par Nadine Franci avant son départ des ouvrages en langue allemande illustrés par Vallotton : quatre livres d'Otto Julius Bierbaum : *Die Schlangendame, Der Bunte Vogel von 1897, Stilpe, et Pankrazius Graunzer, der Weiberfeind*, ainsi que la monographie de Julius Meier-Graefe *Félix Vallotton. Biographie, 1898*.

Elle a par ailleurs procédé à la révision des fiches saisies par Nadine Franci et de celles saisies par Sarah Burkhalter des illustrations de Vallotton parues dans *La Revue Franco-américaine*.

La seconde phase du projet s'est poursuivie avec l'intégration dans le catalogue électronique, c'est-à-dire dans la base de données, des données scientifiques récoltées. À fin 2021, les fiches saisies s'élevaient à 700 sur un total de 1204. Elles incluaient en particulier les illustrations de deux périodiques d'envergure majeure en ce qui concerne les contributions de Vallotton : *L'Assiette au beurre* (23 lithographies en couleur) et *Le Cri de Paris* dont il a créé 78 couvertures où son talent de dessinateur de presse s'exprime avec maestria dans l'allusion, l'indice surprenant et la subtile relation entre image et texte.

### Commission scientifique

La Commission scientifique ne s'est pas réunie en 2021, la tenue d'une séance ayant été jugée superflue.



Le photographe Jean-Louis Losi en action chez Michel Dixmier en juin 2021

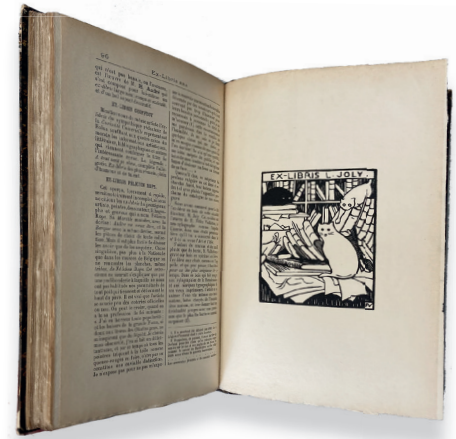
### Déplacements et campagne photographique

Katia Poletti a effectué un déplacement de trois jours à Paris pour consulter et étudier, à la Bibliothèque nationale de France (BNF), à la Bibliothèque de l' Arsenal et dans la collection particulière de Michel Dixmier, des revues et des livres illustrés par Vallotton inaccessibles en Suisse.

Par la même occasion elle a pu compléter la campagne photographique avec des commandes à la BNF et des prises de vues réalisées par le photographe Jean-Louis Losi chez Michel Dixmier. Si bien que ne restent aujourd'hui à collecter que quelques images de comparaison.

### Acquisitions

La Fondation a pu acheter pour un montant total de CHF 600.- des revues et des livres illustrés par Vallotton qui sont venus enrichir sa collection en prévision de leur numérisation pour le projet.



*Ex-libris ana*, Paris, L. Joly, 1895, livre ouvert sur l'épreuve du bois gravé de Félix Vallotton  
*Ex-libris L. Joly*

## CO-COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

En fin d'année, Katia Poletti et Catherine Lepdor, conservatrice en chef du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, ont tenu trois séances de travail dédiées à la préparation de la rétrospective commémorative du centenaire de la mort de Vallotton, qui aura lieu au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne en automne 2025.

Félix Vallotton, dessins d'après Rembrandt (dont *Rembrandt aux trois moustaches*), 1886, feuillet de carnet, don de la famille de l'artiste, 2021, et l'un des volumes d'Eugène Dutuit, *L'Œuvre complet de Rembrandt*, Paris, A. Lévy, 1883, ancienne bibliothèque de Félix Vallotton

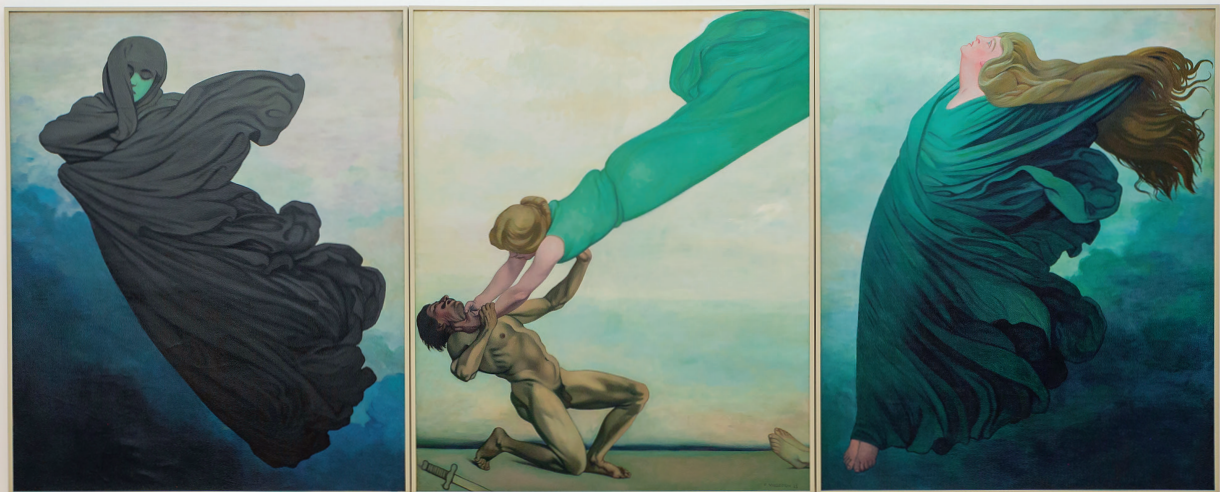
## CONSERVATION ET INVENTAIRE

Espéré de longue date, le programme d'inventaire et de conservation des possessions de la Fondation a pu débuter le 22 septembre 2020, grâce au concours bénévole de Sabine Panchaud, historienne de l'art, qui lui a consacré 34 jours de travail sous la supervision de Katia Poletti. Celle-ci organise le travail, prépare, avec la documentation appropriée, les pièces ou œuvres à inventorier par type d'objet et détermine le matériel de conditionnement. De septembre 2020 à fin 2021, 375 pièces ont été inventoriées :

- livres et catalogues provenant de la bibliothèque de Vallotton
- photographies originales (portraits de l'artiste, photos de famille)
- documents biographiques de diverse nature
- cartes postales expédiées ou reçues par Vallotton
- tirés à part des masques de Vallotton parus dans *La Revue blanche*
- quelque 80 dessins (mine de plomb et encre de Chine)
- une partie des gravures

Au nombre de 36, tous les carnets d'esquisses de Vallotton connus à ce jour sont désormais conservés à la Fondation, grâce à la générosité des descendants de l'artiste, de la Galerie Paul Vallotton, de Madeleine Le Couteur et de l'International Music and Art Foundation. Marina Ducrey en a dressé l'inventaire et tous ont été intégralement photographiés sous la supervision de Katia Poletti (1250 prises de vues au total).





Félix Vallotton, dessins préparatoires pour la partie centrale du triptyque  
*Le Crime châtié* (1915, huile sur toile, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts),  
mine de plomb sur papier, dons de la famille de l'artiste, 2021



## RELATIONS PUBLIQUES ET CONTRIBUTIONS DIVERSES

Durant le premier semestre, deux rencontres ont eu lieu avec Patrick Gyger, directeur général de Plateforme 10, au cours desquelles a été évoqué le potentiel de collaboration culturelle entre la Fondation Félix Vallotton et Plateforme 10. Elles ont abouti, en juin, à la signature d'une convention entre les deux institutions.

En janvier, Daniel Maggetti a consulté les manuscrits de Vallotton conservés à la Fondation, en vue de la publication des écrits de l'artiste par le Centre des littératures en Suisse romande, en collaboration avec la Fondation Félix Vallotton.

Dans le cadre de ses études en médiation culturelle (Certificate of Advanced Study [CAS]) à la Haute école de travail social et de la santé, Lausanne (ETSL), Bastien Conus a souhaité étudier, pour son travail de mémoire, la possibilité de concevoir une action de médiation autour des masques dessinés par Vallotton, ces petits portraits synthétiques de célébrités du monde de la scène, des arts plastiques, de la littérature et de la politique, parus dans la presse et dans des livres. En janvier et février, il est venu à quatre reprises travailler à la Fondation sur la documentation à disposition. Son projet de médiation n'a finalement pas été retenu par la HETSL.

En avril, Caroline Gaillard est venue peaufiner à la Fondation le sujet de son mémoire sur Félix Vallotton pour l'obtention du Master d'Histoire de l'art à l'Université de Fribourg, sous la direction du Professeur Jérémie Koering.

Le 11 mai 2021, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et la Fondation ont reçu une délégation de l'équipe en charge de la réalisation du Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis venue visiter l'exposition *Maurice Denis. Amour*, au MCBA.

En mai, Katia Poletti a enregistré un commentaire audio du dessin de Vallotton *La Mère de l'artiste dormant* pour l'audioguide de l'exposition *Portrait, autoportrait*, présentée au Musée Jenisch de Vevey avec le concours de Frédéric Pajak comme commissaire.



Félix Vallotton, *Une Femme de tête*, vers 1903, pièce de théâtre en 3 actes, manuscrit



Le 31 août, dans le cadre du rendez-vous «Regard sur une œuvre», qui a lieu chaque dernier mardi du mois, Katia Poletti est intervenue dans les salles de la collection permanente du MCBA pour mettre un «Coup de projecteur sur deux œuvres de jeunesse de Félix Vallotton, quand le peintre de vingt ans présente un autoportrait pour la première fois au public et revisite une des icônes les plus célèbres de l'histoire de l'art.»

En août, Katia Poletti a répondu à une interview de Laurent Grabet pour *The Lausanner*, magazine d'accueil touristique et d'information sur la vie lausannoise. Elle a révisé l'article, paru dans le numéro hiver 2021 / printemps 2022 sous le titre «Lausanne, sur les traces de Félix Vallotton», et donné un coup de pouce pour l'iconographie.

Le 1<sup>er</sup> novembre, Katia Poletti a été invitée à présenter la Fondation et ses projets en cours au Comité directeur du MCBA.

Le 17 novembre, la Fondation a invité à un apéritif – retardé pour cause de Covid-19 – les descendants de Paul Vallotton, pour les remercier du transfert en 2019 à la Fondation du Fonds Félix Vallotton, déposé à la Bibliothèque cantonale et universitaire en 1976. La réunion a offert l'occasion de présenter les activités et projets de la Fondation aux 17 membres de la famille présents.

Le 24 novembre, Katia Poletti a été invitée à participer à Bâle à un «Édouard Vuillard Study Day», dans le cadre de l'exposition *Édouard Vuillard. Im Louvre - Bilder für eine Basler Villa*, au Kunstforum Baloise.



*The Lausanner*,  
hiver 2021 / printemps 2022

Quatre œuvres de Félix Vallotton dans la présentation de l'exposition permanente du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne en août 2021



## LE QUOTIDIEN DE LA FONDATION

Marina Ducrey a continué d'assurer le suivi des ventes publiques pour l'intégration des résultats dans le fichier des tableaux et le répertoire des dessins. Elle a répondu à une partie des fréquentes demandes d'authentification concernant en majorité des falsifications, répondu aux questions concernant la provenance d'œuvres de divers artistes passées par la Galerie Paul Vallotton, rédigé le rapport annuel et révisé de nombreux textes.

Marianne Grieshaber a assumé la comptabilité, la coordination administrative, la rédaction des procès-verbaux et la mise à jour du site internet. Elle s'est également occupée des prêts d'images et a réalisé la mise en page des supports média de la Fondation et le suivi d'impression.



Félix Vallotton, dessin préparatoire pour  
*Femme nue lutinant un silène* (1907, huile sur toile,  
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts),  
mine de plomb sur papier, don de la famille de l'artiste, 2021

## DONS ET ACQUISITIONS

La Fondation a pu acquérir cinq lettres inédites de Félix Vallotton, d'un grand intérêt parce qu'elles lèvent un voile sur un aspect peu documenté de l'homme.



Derrière *La Crocodile* d'Olivier Mosset et Xavier Veilhan, les deux fenêtres de la Fondation Félix Vallotton

Au courant de l'année 2021, la Fondation a reçu de la famille de l'artiste 35 dessins et 2 xylographies.

Elle a reçu des dons en espèces sans directives d'affectation d'un montant total de CHF 159'600.-, dont CHF 30'000.- de la Banque Pictet & Cie SA et CHF 60'000 de l'État de Vaud . Le solde de CHF 69'600.- provient de mécènes de longue date et de plus récents supporters, tous désireux de demeurer anonymes.

Que ces généreux donateurs, dont le soutien est vital pour la Fondation, trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude.

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large 'Y' and 'N' intertwined.

Yves Noël  
Président

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Ducrey'.

Marina Ducrey  
Membre du Conseil



**FONDATION FELIX VALLOTTON**  
PLATEFORME 10 / PLACE DE LA GARE 16  
CH - 1003 LAUSANNE  
T +41 21 312 96 66  
FELIXVALLOTTON.CH  
FONDATION@FELIXVALLOTTON.CH

10  
PLATEFORME

#### Couverture

A gauche : Félix Vallotton, dessin original définitif pour la réclame *Chocolat Kohler* parue dans *Le Cri de Paris* le 1<sup>er</sup> décembre 1901, encre de Chine, mine de plomb et crayon bleu sur papier, don de Michel Vallotton, 2021

A droite : le dessin tel que publié dans *Le Cri de Paris* le 1<sup>er</sup> décembre 1901

#### Crédits photographiques

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Étienne Malapert : p. 7 (haut)

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Nora Rupp : p. 9 (gauche)

Fondation Félix Vallotton, Lausanne : couverture, pp. 3, 5, 6, 7 (bas), 8, 9 (droite), 10, 11

Sauf mention contraire, les objets reproduits appartiennent tous à la Fondation Félix Vallotton, Lausanne

