



FV

Salut Sabot, c'est l'autre de la Préfecture

LA FONDATION

En 2020, l'activité de la Fondation a été principalement vouée à l'avancement du projet éditorial *Félix Vallotton illustrateur*, catalogue raisonné en ligne, à réaliser en partenariat avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), ainsi qu'au co-commissariat de l'exposition *Vallotton en Normandie. La féerie des couleurs*, au Musée des impressionnismes, Giverny.

CONSEIL DE FONDATION

La Fondation a déploré la perte de deux amis chers: le 3 mai 2020, celle de Dan Mayer, membre de son Conseil, puis, le 14 août 2020, celle d'Hubert Barde, son premier président de 1998 à 2005, qui n'a cessé par la suite de s'intéresser à ses activités et de les soutenir par des dons réguliers.

En raison de la pandémie de Covid-19 et des mesures de sécurité édictées par le Conseil fédéral, le Conseil de la Fondation a siégé une seule fois, le 8 septembre 2020. Lors de cette séance,

il a élu un nouveau membre en la personne d'André Mayer, fils du regretté Dan Mayer. Le bureau s'est lui aussi réuni une seule fois.

PERSONNEL

Katia Poletti a consacré le plus clair de son temps au projet *Félix Vallotton illustrateur*, tout en assumant sa mission de conservatrice de la Fondation (taux d'activité 80%).

Le subside accordé au projet par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) arrivant à son terme le 31 décembre 2019 et par conséquent le contrat du SIK-ISEA avec Nadine Franci, celle-ci a été engagée par la Fondation pour poursuivre son travail comme collaboratrice scientifique (taux d'activité 50%).

Anne-Lise Montandon a continué de s'occuper de l'administration et de la tenue de la comptabilité à un taux d'activité de 40%.

En sa qualité de conservatrice honoraire, Marina Ducrey s'est acquittée bénévolement de diverses tâches, ce dont le Conseil la remercie chaleureusement.

Conformément aux directives du Conseil fédéral, toute l'équipe de la Fondation s'est repliée du 16 mars au 22 mai 2020 sur le télétravail. Selon les recommandations publiées par la suite, celui-ci a été périodiquement reconduit tout au long de l'année.

FÉLIX VALLOTTON ILLUSTRATEUR. CATALOGUE RAISONNÉ EN LIGNE



RÉCOLTE DE FONDS

Le tarissement au 31 décembre 2019 du subside du FNS a conduit la Fondation à lancer une nouvelle campagne de recherche de fonds pour la seconde phase du projet, qui comprend l'intégration des données scientifiques dans le catalogue électronique (saisie/édition/mise en ligne) et la publication d'un ouvrage critique. Un premier soutien de CHF 50'000 a d'ores et déjà été accordé à cette étape finale par la Fondation Ernst Göhner.

AVANCEMENT DES TRAVAUX

La recherche

Pour rappel, l'équipe de recherche, inchangée depuis 2015, est constituée de Katia Poletti (Conservatrice de la Fondation Félix Vallotton), responsable de la recherche scientifique du projet; Sarah Burkhalter (Responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, SIK-ISEA), cheffe

de projet; Nadine Franci, collaboratrice scientifique du projet (SIK-ISEA puis Fondation Félix Vallotton).

La première phase du projet, consacrée essentiellement à la recherche, ayant abouti, la seconde étape a pu être entamée, qui consiste à intégrer les données scientifiques récoltées dans le catalogue électronique, à savoir les saisir dans la base de données. À fin 2020, plus de 400 fiches étaient saisies sur un total d'environ 1100.

Campagne photographique

Au 31 décembre 2020, quelque 320 prises de vues effectuées pour le projet (principalement des images de comparaison) s'étaient ajoutées aux 1239 déjà réalisées.

Comme elle l'avait déjà fait au cours des années précédentes, Nadine Franci a accompagné la numérisation du corpus étudié et assumé la responsabilité de la postproduction des images.

CO-COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

Commission scientifique

La Commission scientifique ne s'est pas réunie en 2020, la tenue d'une séance ayant été jugée superflue.

Déplacements

En raison des restrictions imposées par la lutte contre la pandémie de Covid-19, aucun déplacement pour le projet n'a été possible en 2020.

Acquisitions

Des revues et des livres illustrés par Vallotton ont été acquis pour un montant total de CHF 350, dans le but de compléter la collection de la Fondation et de les numériser pour le projet.

VALLOTTON EN NORMANDIE. LA FÉRIE DES COULEURS

Le Musée des impressionnismes, Giverny, a fait appel à Katia Poletti pour assumer le commissariat de cette exposition, prévue en été 2021, conjointement avec Vanessa Lecomte, attachée de conservation au Musée des impressionnismes.

Enthousiasmés par le projet, les prêteurs pressentis ont fait si bon accueil aux requêtes qu'en septembre 2020 les prêts de 59 tableaux étaient validés, au nombre desquels 40 œuvres provenant de collections particulières (dont 30 situées en Suisse) et 19 conservées dans des musées (dont 12 suisses). Le point d'orgue de l'exposition étant constitué au sein de la sélection par un ensemble spectaculaire de 9 couchers de soleil.

En 2020, le travail des commissaires a consisté principalement à effectuer des simulations d'accrochage; sélectionner les documents – croquis, esquisses, photographies, cartes postales – à présenter dans le cheminement de l'exposition; élaborer une programmation culturelle en marge de l'exposition, ainsi qu'un parcours touristique.

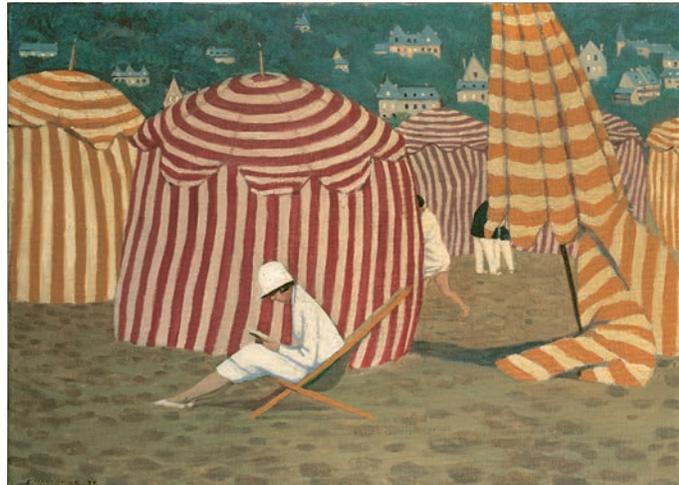
Les 22 et 23 juin, Katia Poletti s'est rendue à Paris puis à Giverny. Avec Cyrille Sciamia, directeur du Musée des impressionnismes, Giverny, et Vanessa Lecomte, elle a rencontré Mme Catherine Scharf, Conseillère culturelle de l'Ambassade de Suisse en France, pour explorer les modalités du soutien que celle-ci pourrait accorder à l'exposition.

À Giverny les commissaires ont pu affiner la conception de l'exposition et procéder à des simulations d'accrochage *in situ*.

Félix Vallotton, *Soir Côte de Grâce*, 1917,
huile sur toile, 54 x 65 cm,
collection particulière



Félix Vallotton, *Les tentes à Trouville*, 1925,
huile sur toile, 54 x 73 cm,
collection particulière



Du 4 au 10 août, Katia Poletti a effectué un voyage en Normandie sur les pas de Vallotton, dans le but d'identifier les sites peints, de s'imprégner de l'ambiance de la campagne, de l'estuaire de la Seine, de l'architecture. Ce périple l'a conduite à visiter successivement les lieux de villégiature où l'artiste a séjourné plus ou moins longuement et travaillé – Les Andelys, Dieppe, Arques-la Bataille, Étretat, Honfleur, Cricqueboeuf, Houlgate ou encore Cabourg.

Du 19 au 21 août, Katia Poletti a reçu Vanessa Lecomte à Lausanne pour poursuivre le travail sur l'exposition. Celui-ci a consisté principalement à sélectionner les croquis de paysages et carnets à présenter dans l'exposition.

À fin novembre 2020, en raison de la prolongation des mesures sanitaires édictées par le Gouvernement français pour lutter contre la propagation de la pandémie de coronavirus (Covid-19), le Musée des impressionnistes, Giverny, où l'exposition devait ouvrir le 16 juillet 2021, s'est vu contraint d'ajourner sa programmation. Il a dû annoncer le report de l'exposition à une date ultérieure, son maintien en été 2021 se révélant impossible.



Félix Vallotton, *Les Andelys et le château Gaillard*, 1924, huile sur toile, 100 x 73 cm, Vernon, Musée municipal Alphonse-Georges Poulain



Photographie prise aux Andelys en août 2020

CONSERVATION ET INVENTAIRE

Attendue de longue date et souhaitée par Katia Poletti depuis 2005, la concrétisation d'un programme d'inventaire et de conservation des biens de la Fondation a débuté le 22 septembre. Il est effectué bénévolement, à raison d'un jour par semaine et sous la supervision de Katia Poletti, par Sabine Panchaud, historienne de l'art, qui a spontanément offert de prêter son aide à la Fondation. Un programme FileMaker ad hoc a été élaboré par Katia Poletti (contenu) et Anne-Lise Montandon (technique). Une fois achevé, l'inventaire assurera visibilité et crédibilité à la Fondation. Sa réalisation est rendue possible grâce au don d'un généreux mécène désireux de rester anonyme, qui a financé l'élaboration du projet, l'acquisition du matériel informatique nécessaire et du matériel de conditionnement professionnel des pièces inventoriées ainsi que leur prise de vue systématique. La collection à inventorier est composée de:

- 3 tableaux (1 huile sur toile et 2 pastels sur toile)
- 1 matrice de xylographie



Félix Vallotton, matrice de la xylographie *Le 1er janvier*, 1896, 18 x 22 cm, conservée à la Fondation Félix Vallotton

- 1 coupe papier (objet d'art appliqué créé par Vallotton)
- plus de 100 gravures
- quelque 80 dessins
- quelque 130 croquis (principalement des pages volantes issues de carnets)
- 35 carnets de croquis
- 15 manuscrits (Livre de raison, Livre de comptes, romans et pièces de théâtre)

RELATIONS PUBLIQUES ET CONTRIBUTIONS DIVERSES

- quelque 250 lettres et cartes postales expédiées ou reçues par Vallotton
- quelque 40 imprimés
- 19 estampes et dessins japonais ayant appartenu à Vallotton
- une centaine de livres et de catalogues provenant de la bibliothèque de Vallotton
- photographies originales (portraits de l'artiste, photos de famille)
- documents biographiques de diverse nature
- nombreux livres et périodiques anciens comprenant des illustrations de Vallotton
- livres et périodiques anciens ou précieux

Le 7 février 2020, Katia Poletti a donné au Lyceum Club International, Lausanne, une conférence intitulée « Félix Vallotton et la littérature ».

Le 6 octobre 2020, Yves Noël et Katia Poletti ont reçu à Lausanne une délégation de la Fondation Hahnloser/Jaeggli de Winterthur.

Le 24 novembre 2020, Yves Noël et Katia Poletti ont été invités à représenter la Fondation à une séance du Conseil de Fondation MCBA. Ils ont pu y exposer des propositions visant à développer le potentiel de collaboration culturelle entre la Fondation Vallotton et le Musée cantonal des Beaux-Arts.

Pour le catalogue de l'exposition *Modernités suisses*, programmée en mars 2021 au Musée d'Orsay, à Paris, Katia Poletti a rédigé la notice biographique de Vallotton, ainsi que les notices des 5 tableaux suivants: *La Chambre rouge* (1898, Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne), *La Mare* (1909, Kunstmuseum Basel), *Coucher de soleil, ciel orange* (1910, Kunst Museum Winterthur), *Derniers rayons* (1911, Quimper, Musée des Beaux-Arts), *Pommes* (1910, Kunst Museum Winterthur).

LE QUOTIDIEN DE LA FONDATION

Marina Ducrey a continué d'assurer le suivi des ventes publiques pour l'intégration des résultats dans le fichier des tableaux et le répertoire des dessins. Elle a répondu à une partie des fréquentes demandes d'authentification concernant en majorité des falsifications, rédigé le procès-verbal de la séance du Conseil et le rapport annuel et révisé divers textes.

Anne-Lise Montandon a assumé les tâches relevant de sa fonction de gestionnaire administrative: comptabilité, coordination administrative, mise à jour du site internet. Elle a de plus assuré la mise en page et le suivi d'impression des supports média de la Fondation et réalisé scans et corrections d'images en vue de prêts.

DONS ET ACQUISITIONS

En septembre, Michel Vallotton a fait don à la Fondation de deux importants carnets de croquis précoces, d'un album de photos de famille et d'un mini-plan de Paris et environs ayant sans doute appartenu à Vallotton.



Félix Vallotton, carnet de croquis ouvert sur une double page comportant trois autoportraits, 1887, Fondation Félix Vallotton, don de Michel Vallotton, 2020

Félix Vallotton, *Vases de Honfleur*,
1917, huile sur toile,
54,2 x 81,3 cm, Lausanne,
Musée cantonal des Beaux-Arts



En juillet, grâce à un don de l'International Music and Art Foundation, Vaduz, la Fondation a pu acheter aux arrière-petits-enfants de Gabrielle Vallotton 17 carnets de croquis utilisés par Vallotton après son mariage. Arrivés à Lausanne en octobre, ces carnets, qui constituent une documentation irremplaçable, en particulier pour les paysages, complètent heureusement les carnets précédemment reçus de la Galerie Paul Vallotton et des neveux du peintre.



Six des dix-sept
carnets de croquis
acquis par la Fondation
Félix Vallotton en 2020
(en haut à gauche:
croquis pour *Vases
de Honfleur*)

En plus des dons qui lui ont été accordés pour la réalisation du programme de conservation et d'inventaire et pour l'acquisition des 17 carnets de croquis, la Fondation a reçu en 2020 CHF 71'300 de dons en espèces sans directives d'affectation, dont CHF 30'000 de la Banque Pictet & Cie SA et CHF 10'000 de l'État de Vaud.

Le solde de CHF 31'300 provient d'amis de longue date comme de plus récents supporters de la Fondation, autant de précieux mécènes désireux de demeurer anonymes.

Que ces généreux donateurs, dont le soutien est vital pour la Fondation, trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude.

Lausanne, juin 2021



Yves Noël
Président



Marina Ducrey
Membre du Conseil



FONDATION FELIX VALLOTTON
PLATEFORME 10 / PLACE DE LA GARE 16
CH - 1003 LAUSANNE
T +41 21 312 96 66
FELIXVALLOTTON.CH
FONDATION@FELIXVALLOTTON.CH

Couverture

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

Félix Vallotton, «*Salue d'abord, c'est l'auto de la Préfecture*», épreuve d'essai lithographiée tirée en noir et blanc, rehaussée à l'aquarelle, pour *Crimes et châtements*, numéro spécial de *L'Assiette au beurre* entièrement réalisé par Félix Vallotton, 1901, 34,2 x 49,2 cm, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts