

Rapport d'activité 2015

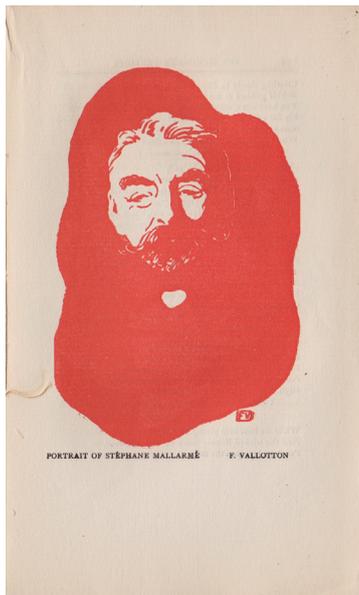
Conseil de Fondation

Le Conseil de la Fondation a siégé trois fois. Il a pris connaissance à grand regret de la démission de Rudolf Koella, membre de la première heure, et l'a remercié pour son dévouement durant quinze ans. Katia Poletti a quitté le Conseil, son statut de salariée associé à celui de membre du Conseil étant non conforme dans une institution exonérée d'impôt. Enfin, Jean-Luc Strohm, ancien président, a été unanimement élevé à l'honorariat en témoignage de gratitude pour son action pendant neuf ans.

En 2015, la Fondation a consacré l'essentiel de ses forces au projet éditorial *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique*, à réaliser en partenariat avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA).

Personnel

Katia Poletti, au bénéfice dès le 1^{er} septembre, et ce pour trois ans, d'un salaire à hauteur de 50% du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) pour le projet *Félix Vallotton illustrateur*, a voué le plus clair de son temps à ce dernier, tout en assumant sa mission de conservatrice de la Fondation. Nadine Franci, également salariée FNS à 50% pour trois ans, sous l'égide du SIK-ISEA, est venue lui prêter main-forte en qualité de collaboratrice scientifique à dater du 1^{er} septembre. Anne-Lise Montandon a continué de s'occuper à satisfaction de l'administration à raison de deux jours par semaine.



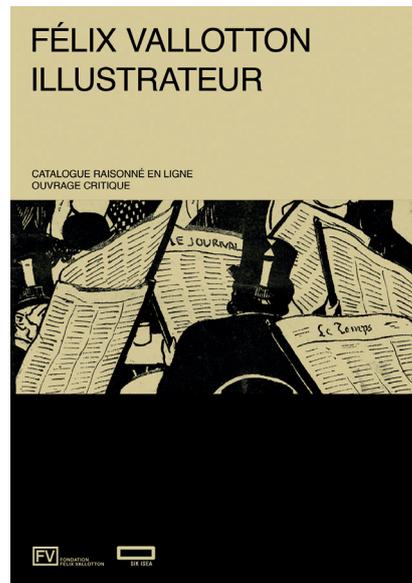
Félix Vallotton, *Portrait of Stéphane Mallarmé*,
dessin paru dans *The Chap-Book* le 15 août 1895

Projet *Félix Vallotton illustrateur*

Récolte de fonds et encouragements

Le 25 mars, l'annonce par le FNS de l'octroi d'un subside de recherche de 363 200 francs alloué conjointement à la Fondation Félix Vallotton et à l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) pour le projet *Félix Vallotton illustrateur* a constitué une étape décisive dans la récolte de fonds. Un don de 20 000 francs de la Barrett Collection, Dallas, Texas, in Memory of Nona Barrett, est de plus venu s'ajouter à ceux que la Fondation avait reçus précédemment pour le projet: Fondation Ernst Göhner; Fondation de Famille Sandoz; Fondation Leenaards; Loterie romande; Etat de Vaud; Artephila Stiftung; Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft; fondation privée souhaitant garder l'anonymat. Grâce à la générosité de ces institutions et de ces particuliers, le partenariat Fondation/SIK-ISEA a pu être officialisé le 1^{er} septembre et la réalisation du projet envisagée avec sérénité. Que tous veuillent bien trouver ici l'expression de notre reconnaissance.

Le subside du FNS pour trois ans est destiné à financer la première partie du projet, concentrée sur l'identification des illustrations, l'établissement du corpus, puis la rédaction des commentaires scientifiques. Il inclut par ailleurs les frais de voyages et la réalisation des photographies. Son octroi a été vivement soutenu par les experts consultés, dont les rapports, unanimement positifs, soulignent l'opportunité scientifique du catalogue raisonné, son originalité, la qualité de la présentation, la pertinence de la méthode et de la structure définie, le choix judicieux d'un accès en ligne et la compétence de l'équipe impliquée – Sarah Burkhalter, responsable de l'antenne romande du SIK-ISEA et directrice du projet, Katia Poletti, conservatrice de la Fondation Félix Vallotton et responsable scientifique du projet, et Nadine Franci, collaboratrice scientifique.



Dépliant du projet *Félix Vallotton illustrateur*,
réalisé par le graphiste Chris Gautschi

Ces appréciations encourageantes ont donné des ailes à l'équipe de recherche. Elle s'est vouée à son travail avec d'autant plus d'intérêt qu'il donne sans cesse lieu à des découvertes inédites et soulève sur nombre de points des questions à ramifications multiples.

État des travaux de recherche

Katia Poletti a poursuivi ses recherches déjà menées au cours des années précédentes. Elle a mesuré l'envergure du futur catalogue en procédant au dépouillement systématique et à la comparaison des sources conservées à la Fondation, *Livre de raison* et *Livre de comptes* de l'artiste, où sont mentionnés une bonne part des dessins et gravures qu'il a réalisés pour des périodiques et des livres. Ces derniers ont été réunis sous forme de liste. Sur le millier de pièces dénombrées, quelque deux cent cinquante ont déjà été étudiées. Elles proviennent des périodiques *Le Rire*, *The Chap-Book*, *Le Courrier français*, *Revue des revues* et *La Revue illustrée*. Ont été examinés aussi les premiers livres illustrés par Vallotton – *Le Livre de Marguerite*, de Mathias Morhardt, et *Le Grand Trimard*, de Zo d'Axa –, les affiches, la collaboration de l'artiste aux ouvrages de Jules Renard, à ceux édités par André Marty, aux livres et revues de cuisine, au journal *La Mode pratique*, ainsi que les liens avec son ami l'illustrateur Hermann-Paul. La question de l'aquarellage des originaux, à l'exemple des dessins pour *Les Rassemblements*, a été approfondie, notamment par comparaison avec des feuilles conservées dans une collection particulière. Celle des « cas limite », par exemple les gravures sur bois réalisées à des fins d'illustrations, comme la suite *L'Exposition universelle*, a été étudiée dans la perspective de leur intégration ou non dans le corpus.



VILLÉGIATURE ANGLAISE

DU TAC AU TRAC

Lorsqu'on ne se rend pas à une invitation convenablement formulée, il est correct de s'excuser. Quand bien même la politesse vous serait faite par une ignominieuse personne, il est mieux de décliner l'offre en quelques phrases courtoises. Et, voilà pourquoi je

Dessin de Félix Vallotton paru dans Zo d'Axa, *Le Grand Trimard*,
Bruxelles, H. Kistemaeckers, 1895

Katia Poletti a complété ses recherches par la consultation, au Département des manuscrits et des archives privées de la Bibliothèque de Genève, des « Papiers Charles Eggimann », éditeur, imprimeur et libraire (1863-1948), et des « Papiers Mathias Morhardt », journaliste, essayiste et critique d'art (1863-1939). Elle a aussi passé cinq jours à Paris en octobre pour consulter, principalement à la Bibliothèque nationale, des revues et des livres illustrés par Vallotton inaccessibles en Suisse. Chez des particuliers, elle a pu voir des documents d'archives ainsi que des dessins originaux.

Nadine Franci s'est remarquablement bien intégrée dans l'ambiance studieuse de la Fondation. Son regard aiguisé et ses remarques toujours pertinentes sont d'un apport précieux au projet. Elle s'est concentrée, pour sa part, sur le dépouillement systématique et l'étude des illustrations de Vallotton parues dans *La Revue blanche*, l'un des périodiques auxquels il a le plus activement collaboré, avec en majorité des « masques », ou petits portraits synthétiques de célébrités du monde de la scène, des arts plastiques, de la littérature et de la politique. La consultation d'une rare série complète et non reliée de la revue permettra de compléter le corpus déjà établi avec les couvertures et les pages publicitaires, absentes de la réimpression.

Commission scientifique ad hoc

Une commission scientifique a été créée spécifiquement pour le projet. Elle est chargée

Composition de la Commission scientifique

Équipe de recherche	Conseil de la Fondation Félix Vallotton	Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)	Membre externe
Sarah Burkhalter, responsable de l'antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art SIK-ISEA et directrice du projet	Marina Ducrey, auteur du catalogue raisonné <i>Félix Vallotton. L'œuvre peint</i>	Roger Fayet, directeur	Julien Schuh, maître de conférences, Centre de recherche interdisciplinaire sur les modèles esthétiques et littéraires, Université de Reims
Katia Poletti, conservatrice de la Fondation Félix Vallotton et responsable scientifique du projet	Catherine Lepdor, conservatrice en chef du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne	Katharina Ammann, chef de la section Histoire de l'art	
Nadine Franci, collaboratrice scientifique du projet (SIK-ISEA)	Daniel Maggetti, professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, directeur du Centre de recherches sur les lettres romandes		

de conseiller l'équipe de recherche sur les questions scientifiques et méthodologiques, de participer aux choix des sujets à aborder et des intervenants ponctuels à solliciter dans le cadre de la recherche (experts scientifiques reconnus des différents domaines concernés). Elle se réunit deux fois l'an et ses avis sont consultatifs.

Autres activités

Le Pôle muséal

La Fondation est étroitement impliquée, dans la promotion du Pôle muséal, plus particulièrement du futur Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, où il est convenu qu'elle sera hébergée dès l'achèvement des travaux. Katia Poletti, qui représente la Fondation avec voix consultative au Comité de direction Pôle muséal, a assisté à sept de ses séances. Elle était aussi présente sur le stand du Pôle muséal lors de la « Nuit des images », au Musée de l'Elysée le samedi 27 juin.

« Objectif Gare » : exposition *Félix Vallotton revisité*

Dans le cadre de la manifestation « Objectif Gare », préfiguration du Pôle muséal, qui s'est tenue du 5 au 14 juin, la Fondation avait carte blanche pour sa participation. Katia Poletti a conçu et organisé l'exposition *Félix Vallotton revisité*, à l'Espace Arlaud, dont elle a également assumé le commissariat. Des travaux de la vidéaste zurichoise Judith Albert, du plasticien lausannois Denis Savary et huit courts-métrages réalisés par des étudiants de l'École cantonale d'art de Lausanne y ont été présentés (photo ci-contre). Tous se référaient de manière diverse à des œuvres de Vallotton. L'exposition a attiré de nombreux visiteurs et a été positivement commentée dans la presse. Elle a donné l'occasion à la Fondation de mettre à disposition du public des brochures de présentation de ses activités et projets ainsi que des prospectus de présentation de *Félix Vallotton illustrateur*.



Manifestation « Objectif Gare »
Espace Arlaud, Lausanne, *Félix Vallotton revisité*

Relations publiques et contributions diverses

La Fondation s'est efforcée de remplir au mieux sa mission de centre de documentation et de recherche sur l'œuvre et la vie de Félix Vallotton. Elle a répondu à de nombreuses demandes de renseignements, a reçu des étudiants, des chercheurs et des journalistes, et n'a jamais refusé son concours lorsque sollicitée. Ainsi :

Katia Poletti

- a assisté le 7 février, à la projection, devant une salle comble, du film de Juliette Cazanave, *Félix Vallotton, la vie à distance*, et au débat qui a suivi. La projection se déroulait dans le cadre de « Ciné au Palais », week-end de films documentaires proposé par les musées du Palais de Rumine et la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.
- les 12 et 13 mars, elle a suivi, à Genève, deux séances du colloque international « Cloud Collections. Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art », organisé par le SIK-ISEA et l'Université de Genève, Centre du droit de l'art.
- le 23 avril, elle a participé à la conférence-débat « L'art et la Grande Guerre. Eugène Burnand et Félix Vallotton prennent position », tenue au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne dans le cadre de l'exposition « *Paris à nous deux!* » Elle a commenté plusieurs œuvres de Vallotton inspirées par la guerre et décrit l'attitude adoptée par l'artiste durant le conflit et les effets de celui-ci sur sa créativité.
- à Pâques, elle s'est rendue à Dallas à l'invitation d'un collectionneur d'art suisse pour examiner la vingtaine de tableaux de Vallotton inclus dans la collection.

Marina Ducrey

- à la demande du SIK-ISEA, elle a actualisé et en bonne partie réécrit pour le *Dictionnaire sur l'art en Suisse (Sikart)* son article « Félix Vallotton », qui datait de 1998. Elle a par ailleurs actualisé les titres, dates et localisations d'une partie des œuvres de l'artiste figurant sur le site Web de l'ISEA (www.sikart.ch).
- sur sollicitation du Comité de liaison des Associations Dix-neuviémistes, elle a rédigé pour leur site internet un article en hommage à Vallotton, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance (<http://comitexix.hypotheses.org/229>).

Pour ces tâches réalisées à titre bénévole, le Conseil remercie chaleureusement Marina Ducrey.

Accueil d'étudiants et de chercheurs

La Fondation a reçu les personnes suivantes et leur a offert son aide :

- Léa Jaurégui pour son mémoire de Master Histoire de l'art, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, consacré aux autoportraits et écrits biographiques de Félix Vallotton.
- Célia Corbet pour son mémoire de Master Histoire de l'art, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, intitulé *L'adultère dans l'œuvre de Félix Vallotton* (sous la direction du prof. Emmanuel Pernoud).
- Emmanuel Pernoud, professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, pour ses recherches sur les représentations de l'espace intérieur au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

Prestations diverses

La Fondation a prêté des photographies pour des catalogues d'expositions et d'autres ouvrages. Elle a contribué à quelques expositions en transmettant des requêtes de prêt aux propriétaires des œuvres recherchées. Enfin, elle a effectué plusieurs expertises. Les demandes accrues dans ce domaine sont significatives de la notoriété croissante acquise par Vallotton ces dernières années. Elle a pour corollaire que les œuvres douteuses sont en augmentation parmi celles que la Fondation se voit soumettre. Elles ont souvent été acquises sur un site de vente en ligne, ou alors réapparaissent des années après que leur authenticité a été contestée par la Galerie Paul Vallotton ou la Fondation.

Ce n'est pas le cas d'un paysage de 1902 intitulé *Mer haute, Villerville*. Absent du catalogue raisonné pour appartenir à une série de neuf paysages dont sept seulement avaient été identifiés, il a pu être authentifié au printemps 2015 par recoupement des annotations figurant au verso du carton avec les documents conservés dans les archives de la Fondation. Il est aujourd'hui déposé au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, sous la forme d'un nouveau prêt de longue durée d'un mécène qui n'en est pas à son premier geste de générosité en faveur de l'institution, le Dr Marcel Bahro.



Félix Vallotton, *Mer haute, Villerville*, 1902, huile sur carton, 34 x 59,5 cm, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Dons

Comme précédemment, la Fondation a bénéficié en 2015 d'aides bienvenues pour assurer son fonctionnement quotidien. Elle a reçu plusieurs donations en espèces sans directive d'affectation pour un montant total de 45800 francs, de particuliers qui comptent pour la plupart parmi ses soutiens de longues dates.

Le Prof. Michel Vallotton a fait don aux archives de la Fondation d'une précieuse série de documents, dont une copie de l'acte de baptême de son grand-oncle Félix.

À tous nous adressons l'expression de notre gratitude.

Administration

Anne-Lise Montandon a pris en main les tâches administratives de la Fondation au soulagement général. À savoir la comptabilité, le traitement des salaires et des assurances. Elle a aussi rédigé les procès-verbaux des séances du Conseil, mis à jour le site internet et réalisé la mise en page, ainsi que l'impression de deux brochures publiées par la Fondation (*Activités et projets* et *Rapport d'activité 2014*). Elle a encore prêté main-forte à Katia Poletti pour tous les aspects techniques de l'installation à l'Espace Arlaud de l'exposition *Félix Vallotton revisité*, veillé à la maintenance informatique et créé de nouvelles bases de données pour les fichiers d'adresses et pour l'inventaire des archives de la Fondation.

Lausanne, mai 2016



Yves Noël
Président



Marina Ducrey
Membre du Conseil



FONDATION FELIX VALLOTTON
ESCALIERS DU GRAND-PONT 5
CH-1003 LAUSANNE
T +41 21 312 96 66
FVALLOTTON@VTX.CH
WWW.UNIL.CH/FVALLOTTON