



FONDATION
FELIX VALLOTTON

Rapport d'activité 2014

En 2014, la Fondation a concentré son activité sur trois domaines principaux: les deux dernières étapes – Amsterdam et Tokyo – de la rétrospective *Félix Vallotton (1865-1925). Le feu sous la glace*; la mise en œuvre de son nouveau projet éditorial à réaliser en partenariat avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art, *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné électronique et ouvrage critique*; enfin la participation à la promotion du futur Pôle muséal lausannois, plus particulièrement du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts, où sera hébergée la Fondation.

Au chapitre du personnel, Katia Poletti a continué d'occuper avec grande compétence son poste de conservatrice avec un taux d'activité à 70%. En revanche, après 15 ans d'activité au sein la Fondation, dont 4 comme conservatrice honoraire, Marina Ducrey a souhaité se retirer de l'opérationnel tout en demeurant membre du Conseil et restant au besoin à disposition pour des tâches ponctuelles. Une collaboratrice (taux d'activité 40%), chargée de l'administration, de la comptabilité, du matériel et de la maintenance informatique, a été engagée au 1^{er} septembre en la personne d'Anne-Lise Montandon.

Les changements suivants sont intervenus au sein du Conseil de la Fondation, qui s'est réuni deux fois: Yves Noël, avocat et professeur de droit à l'Université de Lausanne, a été élu à la présidence le 2 juillet, en remplacement de Jean-Luc Strohm, démissionnaire. Dominique Boeschel-Vallotton a démissionné au 1^{er} octobre en raison de responsabilités grandissantes à assumer dans le cadre de son activité professionnelle.

Activités et projets éditoriaux

1. Rétrospective Félix Vallotton (1865-1925). *Le feu sous la glace*

A Paris, l'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais a clos ses portes le 20 janvier. Elle a accueilli 307 793 visiteurs. Au 31 décembre 2013, 15 000 exemplaires du catalogue avaient été vendus. Le volumineux miroir de presse constitué par la Réunion des musées nationaux (1 355 pages) témoigne à lui seul de l'écho considérable rencontré par l'exposition. Le 17 janvier, S.E. Jean-Jacques de Dardel, ambassadeur de Suisse en France, a convié tous les artisans de ce succès à une réception de « finissage » donnée dans les salons de l'Ambassade.



Vernissage de l'exposition au Van Gogh Museum à Amsterdam



Affiche de l'exposition dans une rue d'Amsterdam

Le 14 février, Marina Ducrey et Katia Poletti ont assisté à l'ouverture de la rétrospective au Van Gogh Museum d'Amsterdam. Le nombre quelque peu réduit des tableaux par rapport à Paris était compensé par un plus grand nombre de gravures sur bois, propriété du musée. Marina Ducrey a prolongé son séjour pour donner le 16 février une conférence en anglais devant un nombreux public rassemblé dans l'auditorium du musée. A la clôture de l'exposition, le 1^{er} juin, on décomptait 515 751 entrées, chiffre à relativiser du fait que les visiteurs venus pour Vallotton se confondaient avec ceux venus pour Van Gogh. La direction du musée s'est néanmoins déclarée très satisfaite de ce résultat et de l'accueil réservé à l'exposition dans les médias.

Du 5 au 13 juin, Katia Poletti a activement participé à l'installation de l'exposition au musée Mitsubishi Ichigokan, à Tokyo. Les gravures sur bois provenant d'une collection presque complète acquise de fraîche date par le musée y étaient mises en évidence aux côtés des tableaux. Marina Ducrey l'a rejointe le 13 juin pour la cérémonie

d'ouverture. Agrémentée de nombreux discours, celle-ci a réuni quelque 80 invités, dont une délégation vaudoise conduite par les Conseillers d'Etat Anne-Catherine Lyon et Pascal Broulis. Venue assister au vernissage, elle en profitait pour s'associer aux célébrations du 150^e anniversaire de l'instauration de relations diplomatiques entre la Suisse et le Japon et visiter des musées dans la perspective du futur Pôle muséal lausannois. La journée s'est achevée par une réception à la résidence de l'ambassadeur de Suisse au Japon, S.E. Urs Bucher. Katia Poletti y a brièvement pris la parole pour présenter Vallotton, ainsi que la Fondation, laquelle a été remerciée à maintes reprises pour sa contribution.



De gauche à droite: Akyia Takahashi, Directeur du Musée Mitsubishi Ichigokan, Guy Cogeval, Président du Musée d'Orsay, Bernard Fibicher, Directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Axel Rüger, Directeur du Van Gogh Museum.



Marina Ducrey face aux journalistes japonais

Le 15 juin, Marina Ducrey a guidé plusieurs journalistes dans l'exposition avant de donner une longue interview à une importante chaîne de télévision japonaise. Elle a ensuite présenté Vallotton et l'exposition à un nombreux public venu l'entendre à la Maison franco-japonaise.

Les 105 734 entrées décomptées au musée Mitsubishi Ichigokan ont porté à un total de 929 278 le nombre des visiteurs attirés par les trois étapes de la rétrospective. Ce chiffre frisant le million a été salué par Florence Milloud Henriques dans les quotidiens *24 heures* et *La Tribune de Genève* le 26 septembre 2014.



Montage de l'exposition au Musée Mitsubishi Ichigokan à Tokyo

Les deux dernières étapes de la rétrospective ont engendré un travail moindre pour la Fondation que celle de Paris, mais néanmoins astreignant s'agissant des catalogues (tirés à 750 exemplaires en anglais et 500 en néerlandais à Amsterdam, à 10 000 exemplaires en japonais à Tokyo), des panneaux de salles et des cartels. Les traductions anglaises de tous ces textes ont exigé de multiples corrections, voire la réécriture de passages entiers.

Le bilan à tirer de l'aventure est incontestablement positif, tant pour Vallotton, qui a gagné en notoriété au plan international, que pour la Fondation : largement soulignée, sa participation au commissariat a assis sa reconnaissance comme centre d'excellence pour l'étude de l'artiste et de son œuvre.

2. Projet Félix Vallotton illustrateur

Dès le mois de janvier, plusieurs séances ont eu lieu pour préparer une requête à soumettre au Fonds national suisse de la recherche scientifique pour le subventionnement, à raison de CHF 374 700, de la part du projet assumée par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Elles ont réuni Roger Fayet, directeur du SIK-ISEA, Sarah Burkhalter, responsable de l'Antenne romande du SIK-ISEA et requérante au titre de chef de projet, et Katia Poletti. La requête a été déposée le 29 septembre. Une ultime réunion a eu lieu le 5 décembre à Zurich en présence d'Yves Noël, président de la Fondation, pour donner une forme officielle à la collaboration entre le SIK-ISEA et la Fondation.

Dans l'intervalle, Katia Poletti a poursuivi ses recherches systématiques déjà entreprises au cours des années écoulées. Le dépouillement de l'hebdomadaire *Le Rire* à partir de la numérisation effectuée par la Cité de la bande dessinée et de l'image à Angoulême a révélé que deux fascicules d'un même numéro pouvaient présenter d'importantes différences quant au contenu. Consulté sur ce point, Guillaume Doizy – spécialiste de l'histoire de la caricature et du dessin de presse et créateur du site www.caricaturesetcaricature.com – a fourni des éléments de réponse satisfaisants, tout en reconnaissant à Katia Poletti la sagacité d'avoir « mis le doigt sur un casse-tête ».

Ont été partiellement ou totalement traités par ailleurs *Le Courrier français*, l'ouvrage d'Octave Uzanne *Les Rassemblements*, les livres de cuisine, la revue américaine *The Chap Book*, les différents portraits de Zola, Rimbaud, Mallarmé et Verlaine, ainsi que la collaboration de Vallotton avec Jules Renard, un aspect central du projet. De précieuses informations ont de plus été collectées concernant le procédé de mise en couleur des dessins de Vallotton.

L'intérêt suscité par ce projet peut être mesuré à l'aune des dons récoltés par la Fondation en 2014 pour sa part du travail: CHF 250 000 d'une fondation privée désireuse de garder l'anonymat; CHF 200 000 de la Fondation Ernst Göhner; CHF 150 000 de la Fondation de famille Sandoz; CHF 100 000 de la Loterie Romande; CHF 50 000 à raison de CHF 10 000 par an de l'Etat de Vaud et CHF 50 000 à répartir sur 3 ans de la Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft. La générosité de ces mécènes a permis à la Fondation de lancer le projet d'un cœur serein. Que tous veuillent bien trouver ici l'expression de notre profonde gratitude. Une étape décisive a encore été franchie le 25 mars 2015 avec la confirmation par le Fonds national de l'octroi au SIK-ISEA du subside espéré à hauteur de CHF 363 200.



Le Rire, 1^{er} décembre 1894, couverture illustrée par *Bleus d'aujourd'hui*, dessin de Félix Vallotton

Le Pôle muséal lausannois

La Fondation a très vite été associée au divers événements organisés pour la promotion du Pôle muséal lausannois, aux anciennes halles CFF, qui abritera le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), hébergement à terme des fondation Toms Pauli et Félix Vallotton, le Musée de design et d'arts décoratifs contemporains (MUDAC), ainsi que le Musée de l'Elysée.

Marina Ducrey et Katia Poletti ont assisté aux séances d'information à la presse et au public tenues aux halles CFF ; elles ont accompagné à Rome, le 17 mars, une délégation vaudoise conduite par les Conseillers d'Etat Anne-Catherine Lyon et Pascal Broulis. L'objectif du voyage était la visite d'édifices contemporains spectaculaires comme l'auditorium Parco della musica, réalisé par l'architecte Renzo Piano, et le Musée national des arts du XXI^e siècle, Maxxi, dû à Zaha Hadid, mais aussi de l'Institut suisse de Rome, où se tenait en soirée une table ronde sur le thème « Les musées d'aujourd'hui – un dialogue entre la Suisse et l'Italie ». Katia Poletti y a pris la parole parmi d'autres intervenants, dont Charles Kleiber, président du Conseil de fondation de l'Institut. Le 29 septembre, elle a été conviée à se joindre, aux côtés du président de la Fondation Yves Noël, à la même délégation vaudoise pour visiter à Bruxelles d'autres musées récents dans la perspective des constructions qui verront le jour à Lausanne, tout comme Marina Ducrey a pu le faire le 14 juin à Tokyo, au lendemain du vernissage de l'exposition Vallotton.

Objectif gare

La Fondation a reçu carte blanche pour participer au projet *Objectif gare*, du 5 au 14 juin 2015, et un subside de CHF 5 000 pour les frais encourus. L'événement consiste en un parcours artistique vers le Pôle muséal, parcours qui rassemble le MCBA, le MUDAC, le Musée de l'Elysée, les fondations Toms Pauli et Félix Vallotton, ainsi que la Collection d'art de la Banque Cantonale Vaudoise, invitée pour l'occasion. Katia Poletti a élaboré un synopsis du contenu qu'elle a conçu pour la salle du Musée Arlaud dévolue à la Fondation: la présentation de travaux inspirés de Vallotton et exécutés par deux artistes contemporains suisses, la vidéaste zurichoise Judith Albert et le plasticien lausannois Denis Savary, ainsi que la projection de huit courts métrages réalisés par des étudiants de l'ECAL à partir de tableaux exposés au Grand Palais, à Paris, lors de la rétrospective *Félix Vallotton. Le feu sous la glace*. En 2014, la préparation de l'événement a notamment consisté pour Katia Poletti à assister dès le 3 juillet à de nombreuses séances, à contacter les artistes et à réfléchir déjà à l'installation, ainsi qu'au matériel technique nécessaire.

Animation de la Fondation

1. Relations publiques et contributions diverses

La Fondation s'est efforcée de remplir au mieux sa mission de centre de documentation et de recherche sur l'œuvre et la vie de Félix Vallotton tout en réservant certains inédits à ses propres projets éditoriaux. Elle a répondu à de nombreuses demandes de renseignements, a reçu des étudiants, des chercheurs et des journalistes.

En sus des conférences et interventions présentées à l'occasion de la rétrospective Vallotton et mentionnées plus haut, les activités suivantes méritent d'être citées :

Katia Poletti

- *Félix Vallotton: « Suisse de naissance, mais Français d'esprit et Parisien passionné »*, 13 mars 2014, Université de Zurich, communication présentée dans le cadre du colloque intitulé *Diskurs in der Weite. Fremderfahrung der Schweizer Kunst*, organisé par le SIK-ISEA et l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich.
- Participation, s'agissant des arts plastiques, à la table ronde sur le thème « Le soutien à la création artistique et les attentes des milieux artistiques », réunie le 3 novembre 2014 à l'occasion des Assises de la culture, organisées sous l'égide du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud au théâtre de Vidy.

Marina Ducrey

- 27 mars 2014, Ecole des métiers de Lausanne, présentation de Vallotton à une classe pendant deux périodes de cours.
- « Félix Edouard Vallotton, Lausanne (Suisse), 28 décembre 1865, Paris, 29 décembre 1925 », in : *Commémorations nationales 2015*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014, p. 194-196 (à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de l'artiste).
- « Lausanne, plaque tournante pour la diffusion des œuvres de Jongkind en Suisse entre 1917 et 1921 », in : *Bulletin de la Société des Amis de Jongkind*, n° 45A, 31 décembre 2014, p. 39-42.
- « Marius Borgeaud et Félix Vallotton: timides rencontres intra-muros » : in : *Marius Borgeaud. Une fantastique aventure et la suite du Catalogue raisonné*, Lausanne, L'Age d'homme, à paraître en 2015 (ouvrage collectif).

- Notices de tableaux de Vallotton pour le Musée d'Orsay (*Le Toast*, 1902), le Musée d'art de Sion (*La Tour de Goubing*, 1919), et pour des catalogues de ventes aux enchères (trois notices pour la maison Galartis, à Lausanne, deux pour Sotheby's Zurich).

2. Prestations diverses

La Fondation a prêté des photographies pour les catalogues de la rétrospective *Félix Vallotton. Le feu sous la glace* à Amsterdam et à Tokyo, pour d'autres catalogues d'expositions et ouvrages divers. Elle a aussi effectué un certain nombre d'expertises et a contribué à quelques expositions en transmettant des demandes de prêt aux propriétaires des œuvres recherchées. Notamment à l'exposition que le Kunstmuseum Winterthur a consacrée à Edouard Vuillard du 24 août au 23 novembre 2014.

3. Dons

Les modestes honoraires tirés des services qu'elle offre ne sauraient suffire à couvrir le budget de fonctionnement annuel de la Fondation hors projets. Sur l'année 2014, celui-ci a bénéficié d'aides bienvenues sous la forme de plusieurs dons en espèces sans directive d'affectation pour un montant total de CHF 36 950, dont CHF 10 000 de la Banque Cantonale Vaudoise, CHF 5 000 de la Fondation Pierre Demarex et CHF 26 950 d'autres fidèles supporters de la Fondation. Le Centre informatique de l'UNIL a par ailleurs fait don de deux iMac à la Fondation qui ont avantageusement remplacé un matériel vieux de plus de dix ans. Nous réitérons à tous ces généreux donateurs l'expression de notre profonde reconnaissance.

Lausanne, mai 2015



Yves Noël
Président



Marina Ducrey
Membre du Conseil



FONDATION FELIX VALLOTTON
ESCALIERS DU GRAND-POINT 5
CH-1003 LAUSANNE
T +41 21 312 96 66
FVALLOTTON@VTX.CH
WWW.UNIL.CH/FVALLOTTON