



FONDATION
FELIX VALLOTTON

RAPPORT D'ACTIVITÉ
2024



L'ANNÉE 2024 EN BREF

C'est une année en forme d'intense sprint final qu'a vécue la Fondation Félix Vallotton, avant la ligne d'arrivée de l'année du Centenaire. L'équipe a mis les bouchées doubles pour clore le catalogue raisonné en ligne des illustrations de l'artiste. Afin d'exister dans le monde réel et non seulement dans l'univers virtuel, un livre, *L'Âge du papier*, accompagne ce catalogue électronique en reproduisant 200 illustrations sur les quelque 1200 répertoriées. Enfin, la Fondation et le Musée cantonal des Beaux-Arts ont travaillé d'arrache-pied à l'élaboration de *Vallotton Forever*, la grande exposition rétrospective pour le centième anniversaire de la mort de Félix Vallotton, qui, on le subodore, va marquer les esprits.

Sur le plan institutionnel, l'année 2024 est à marquer d'une pierre blanche : le canton de Vaud a signé une convention de subventionnement avec la Fondation Félix Vallotton, d'une première durée de trois ans, et a chargé la Fondation d'établir avec Plateforme 10 une structure pérenne consacrant Lausanne comme le pôle de compétence mondial dévolu à l'artiste. La ligne d'arrivée est donc toute proche !

LA FONDATION

En 2024, l'activité particulièrement riche et variée de la Fondation s'est focalisée principalement sur deux champs d'action :

- la poursuite du projet éditorial *Félix Vallotton illustrateur*, à savoir la réalisation du catalogue raisonné en ligne, en partenariat avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), et l'élaboration du livre *L'Âge du papier*.
- la préparation de la rétrospective *Vallotton Forever*, qui s'ouvrira au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne en octobre 2025.

CONSEIL DE FONDATION

Président

Yves Noël, professeur de droit à l'Université de Lausanne, avocat

Vice-Président

Michel Vallotton, professeur honoraire à la Faculté de médecine de l'Université de Genève

Membres

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
- Marina Ducrey, auteur du catalogue raisonné *Félix Vallotton. L'œuvre peint*, conservatrice honoraire de la Fondation Félix Vallotton
- Dominique Fasel, directeur de la Banque Pictet à Lausanne
- Catherine Lepdor, conservatrice en chef du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
- Daniel Maggetti, Dr ès lettres, professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne et directeur du Centre des littératures en Suisse romande
- André Mayer, entrepreneur
- Léonore Porchet, historienne de l'art, Conseillère nationale
- Christoph Vögele, ancien directeur du Kunstmuseum Solothurn

Il a siégé deux fois, le 22 mai et le 10 octobre.

Le Bureau du Conseil, composé de Yves Noël, Michel Vallotton, Catherine Lepdor et Marina Ducrey, s'est réuni deux fois, en présence de Katia Poletti, le 15 mai et le 7 octobre.

L'organe de révision statutaire de la Fondation Félix Vallotton est la Fiduciaire Maillard à Pully.

PERSONNEL

Tout en remplissant sa mission de conservatrice de la Fondation (taux d'activité 80%), Katia Poletti a consacré le plus clair de son temps au projet *Félix Vallotton illustrateur* et à la rétrospective de 2025 au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, *Vallotton Forever*, dont elle est co-commissaire.

Marianne Grieshaber a géré avec compétence l'administration et la tenue de la comptabilité au taux d'activité de 30%.

Marina Ducrey s'est acquittée bénévolement de diverses tâches en sa qualité de conservatrice honoraire.

Sabine Panchaud a poursuivi bénévolement, à raison d'un jour par semaine, la saisie d'inventaire et le conditionnement ad hoc des collections de la Fondation : œuvres, photographies, correspondance et documents divers.

Le Conseil les en remercie toutes deux chaleureusement.

FÉLIX VALLOTTON ILLUSTRATEUR.

CATALOGUE RAISONNÉ EN LIGNE ET OUVRAGE CRITIQUE (parution conjointe en juin 2025)

RÉCOLTE DE FONDS

Le financement de la seconde phase du projet, à savoir l'intégration dans le catalogue électronique conçu sur mesure de toutes les données scientifiques récoltées concernant les illustrations de Vallotton parues dans les livres et les périodiques (saisie / édition / mise en ligne) et la publication d'un ouvrage critique n'a pas nécessité de nouvel appel de fonds, grâce aux dons reçus en 2021. Pour rappel: CHF 250'000.- d'une fondation désireuse de demeurer anonyme, CHF 150'000.- de la Loterie Romande, CHF 100'000.- de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz (FPFS), CHF 50'000.- de la Fondation Ernst Göhner.

Nous renouvelons nos remerciements à ces généreux mécènes pour leur précieux soutien.



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

AVANCEMENT DES TRAVAUX

Catalogue raisonné en ligne Recherche

L'équipe de recherche est composée de Katia Poletti (conservatrice de la Fondation Félix Vallotton), responsable scientifique du projet, et Sarah Burkhalter (responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, SIK-ISEA), cheffe de projet.

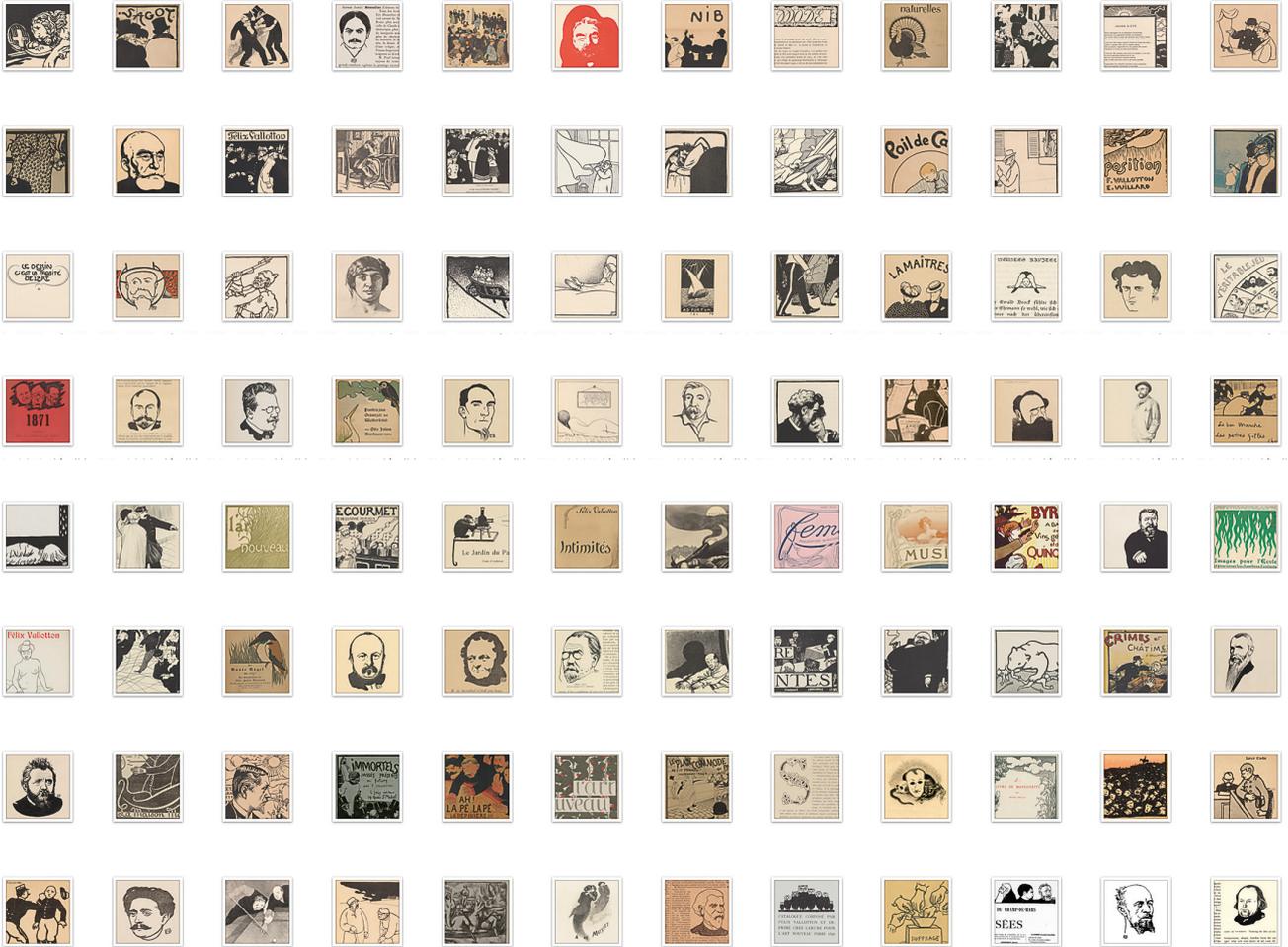
La seconde phase du projet a progressé à satisfaction : les dernières fiches ont été saisies, notamment celles concernant les *ephemera* – affiches, cartes postales, couvertures d'albums et programmes de spectacles illustrés par Vallotton. Pour mémoire, à chaque pièce du corpus correspond une fiche. Toutes les fiches comprennent une trentaine de rubriques détaillées, ainsi qu'un

commentaire scientifique approfondi. Ont suivi le lectorat et la coordination de la dénomination et de la hiérarchisation des champs de la base de données. Enfin, la numérotation définitive du corpus a été établie et appliquée.

Catalogue raisonné en ligne Interface utilisateur

Le travail de modélisation de la plateforme de consultation du catalogue, débuté en 2023, s'est poursuivi, en collaboration avec la société Odoma (Intelligence artificielle pour le Patrimoine culturel) basée à Lausanne. Cette plateforme vise à offrir une interface conviviale pour la consultation du catalogue *Félix Vallotton illustrateur*, une interface qui permette aux utilisateurs de facilement explorer le contenu. Une image représentative a été sélectionnée et intégrée pour chacun des 116 projets éditoriaux auxquels Vallotton a collaboré. Ces visuels servent d'illustration à la page d'entrée du catalogue raisonné en ligne.

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Catalogue raisonné en ligne Commission scientifique

La Commission scientifique ne s'est pas réunie en 2024, la tenue d'une séance ayant été jugée superflue.

Catalogue raisonné en ligne Campagne photographique

Le traitement des photographies des illustrations répertoriées et des images de comparaison (Bildbearbeitung), qui comprend la correction des tons, le rognage, la compression en divers formats et l'insertion desdits formats dans la base de données a été achevé. Au total 1940 images traitées ont été introduites dans le catalogue électronique.

Catalogue raisonné en ligne Lectorat scientifique des notices

Tout aussi indispensable avant la mise en ligne, le lectorat scientifique des notices s'est poursuivi. Effectué par l'équipe éditoriale de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), il exige aussi un important travail de révision

de la part de Katia Poletti (échanges et validation des corrections). Son financement est assuré pour moitié par le SIK-ISEA, pour moitié par la Fondation Félix Vallotton.

Ouvrage critique *L'Âge du papier*

En parallèle, Katia Poletti s'est lancée dans la conception et l'élaboration du livre *L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur*, à paraître en même temps que le catalogue en ligne. Mener à bien cette publication dont elle a assumé la direction a impliqué les tâches suivantes :

- rédaction par ses soins du texte principal («*L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur*»);
- commande de contributions à deux auteurs invités : Sarah Burkhalter, «*La typographie d'art de Félix Vallotton*» ; Julien Schuh, «*Une "haine native des chiens et des sergents de ville"*» ;

- relecture et révision desdits textes ;
- sélection et collecte de l'iconographie, à savoir plus de 200 illustrations ;
- coordination du travail de relecture confié à Virginie Vernevaut ;
- multiples échanges avec les différents intervenants du projet : le graphiste Chris Gautschi, le photolithographe Roger Emmenegger et l'éditeur Éric Ghysels (5 Continents Editions, Milan).



Chris Gautschi et Roger Emmenegger travaillent sur *L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur*

CO-COMMISSARIAT DE VALLOTTON FOREVER. LA RÉTROSPECTIVE AU MCBA (24.10.2025 - 15.02.2026)

Réunis sur Plateforme 10, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA), détenteur de la plus grande collection d'œuvres de l'artiste, et la Fondation Félix Vallotton, centre de documentation et de recherches sur sa vie et son œuvre, préparent une ambitieuse exposition intitulée *Vallotton Forever. La rétrospective*, qui sera présentée du 24 octobre 2025 au 15 février 2026. Le commissariat en est assuré par Catherine Lepdor, conservatrice en chef du MCBA, et Katia Poletti, conservatrice de la Fondation Félix Vallotton.

La sélection définitive des œuvres était bouclée à fin 2024. Elle inclut peintures, estampes, dessins, mais aussi, pour la première fois de manière significative dans une exposition consacrée à l'artiste, des imprimés sous la forme de livres et de périodiques. Ils mettent en lumière le Vallotton illustrateur et dessinateur de presse, en s'appuyant sur les recherches récentes menées à

Lausanne dans le cadre du projet *Félix Vallotton illustrateur*.

En parallèle, la Fondation et le MCBA, ont poursuivi sous le même double commissariat, la préparation de l'exposition de petit format *Vallotton. L'ingénieux laboratoire*, qui se tiendra simultanément dans l'espace Focus du MCBA (24.10.2025-15.2.2026). Puisant dans les riches collections du MCBA et de la Fondation Félix Vallotton, elle retracera la genèse du travail de l'artiste dans les domaines du dessin, de l'illustration, de la gravure et de la peinture. Elle explorera les différentes techniques qu'il a employées tout au long de sa carrière et les processus de création propres à chacune d'elle. Cette approche dynamique, qui mettra en dialogue travaux préparatoires et œuvres accomplies, offrira un aperçu inédit de la stratégie créative de Vallotton et du cheminement de sa pensée artistique.



Félix Vallotton, *Étude de main*
(*La main de l'artiste*), 1885,
crayon sur papier, 20,3 x 27,2 cm,
Lausanne, Fondation Félix Vallotton

Les deux expositions s'inscrivent dans le cadre de « 2025 | Année Vallotton »

Expositions, publications et événements marquent le centenaire de la mort de l'artiste

Des institutions culturelles célèbrent l'actualité de Félix Vallotton (1865–1925) cent ans après sa mort. Dans toute la Suisse, des expositions, des publications et des événements proposent d'aller à la rencontre du peintre, graveur, illustrateur et écrivain d'exception.

Y participent également les institutions suivantes :

- Kunst Museum Winterthur
- Musée Jenisch Vevey
- Photo Elysée, Lausanne
- mudac, Lausanne
- Centre des littératures en Suisse romande, Université de Lausanne
- Museo Castello San Materno, Ascona

- Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Lausanne et Zurich

La Fondation a contribué à l'élaboration du concept 2025 | Année Vallotton, en collaboration avec le Kunst Museum Winterthur et le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Cette initiative s'est concrétisée par la mise en ligne, le 12 novembre, du site internet www.vallotton2025.ch et par la réalisation d'un marque-page diffusé dès cette date.

2025 | Année
Vallotton

2025 | Année
Vallotton

Des institutions culturelles célèbrent dans toute la Suisse l'actualité de Félix Vallotton (1865–1925) cent ans après sa mort.

Kulturinstitutionen in der ganzen Schweiz feiern Felix Vallotton (1865–1925) hundertsten Todestages.

www.vallotton2025.ch

Kunst Museum Winterthur 21033 CANTON DE Vaud 100% Energie 100% Recyclé

CONSERVATION ET INVENTAIRE

Lancé en septembre 2020, le programme d'inventaire et de conservation des possessions de la Fondation s'est poursuivi durant toute l'année grâce au concours bénévole de Sabine Panchaud, historienne de l'art, sous la supervision de Katia Poletti. Celle-ci organise le travail, prépare, avec la documentation appropriée, les pièces ou œuvres à inventorier par type d'objet et détermine le matériel de conditionnement. En 2024, 55 pièces ont été inventoriées : livres, périodiques et autres imprimés illustrés par Vallotton. En fin d'année, l'inventaire comptait 780 pièces au total.

RELATIONS PUBLIQUES ET CONTRIBUTIONS DIVERSES

La Fondation a pu remplir sa mission de partage des connaissances à plusieurs occasions.

– Le 28 février 2024, elle a reçu les étudiants du professeur Philippe Kaenel pour leur présenter un échantillon d'œuvres et d'archives de l'artiste dans le contexte d'un séminaire consacré à Félix Vallotton, à l'Université de Lausanne.

– Le 6 mars 2024, Katia Poletti a donné, à l'Université de Lausanne une conférence intitulée «De la page à l'écran. Le catalogue raisonné en question».

– Le 16 mai 2024, elle est intervenue dans le cadre du cours de muséologie du Conseil international des musées (ICOM-Suisse), avec une communication intitulée «L'édition numérique d'un catalogue raisonné : l'exemple de Félix Vallotton illustrateur».

– Avec un texte intitulé «Énigmatique Emma Roseng», consacré à la mère de Vallotton, elle a contribué au catalogue de l'exposition *Femmes chez les Nabis. De fil en aiguille*, présentée

au Musée de Pont-Aven (22 juin-3 novembre 2024), publié sous la direction de Charlotte Foucher Zarmanian.

– Dans le domaine cinématographique, Katia Poletti a assuré le suivi, en tant que conseillère scientifique, du film *Félix Vallotton. Les couleurs du désir*, écrit et réalisé par Jérôme Lambert et Philippe Picard, coproduit par Arte et la RTS, dont une partie du tournage s'est déroulée en mars sur le site de Plateforme 10.



Océane Guillemin, Daniel Maggetti et Stéphane Pétermann travaillent sur des manuscrits conservés à la Fondation Félix Vallotton

LE QUOTIDIEN DE LA FONDATION

Marina Ducrey a continué d'assurer le suivi des ventes publiques pour l'intégration des résultats dans le fichier des tableaux et le répertoire des dessins. Elle a répondu à une partie des fréquentes demandes d'authentification concernant en majorité des falsifications, répondu aux questions concernant la provenance d'œuvres de divers artistes passées par la Galerie Paul Vallotton, rédigé le rapport annuel et révisé de nombreux textes.

Marianne Grieshaber a assumé la comptabilité, la coordination administrative, la rédaction des procès-verbaux et la mise à jour du site internet. Elle s'est également occupée des prêts d'images, a réalisé la mise en page des supports média de la Fondation et le suivi d'impression. Enfin, elle a entrepris d'effectuer des transcriptions des lettres de Vallotton, pour y faciliter la recherche d'informations.

Tout au long de l'année, Daniel Maggetti, professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, Océane Guillemin et Stéphane Pétermann ont poursuivi la transcription et l'étude des manuscrits de Félix Vallotton conservés à la Fondation en vue de la publication des écrits de l'artiste par le Centre des littératures en Suisse romande (CLSR). L'ouvrage, intitulé *Félix Vallotton, Romans et théâtre*, paraîtra à l'automne 2025 aux Éditions Zoé (Genève).

Chaque année, l'almanach *Le Messager boiteux*, publication patrimoniale helvétique qui paraît sans interruption depuis 1708, consacre un large dossier à un artiste suisse célèbre. Dans l'édition 2026, à paraître en 2025, un hommage illustré sera rendu à Félix Vallotton. Pour sa préparation, la Fondation a reçu Marc David, journaliste et rédacteur en chef de l'almanach.

Depuis 2023, la Fondation prend en charge l'entretien de la tombe de Félix Vallotton au cimetière du Montparnasse, avec la généreuse participation des membres de la famille.

DONS ET ACQUISITIONS

En 2024, la Fondation a reçu une subvention de CHF 150'000.- de l'État de Vaud et des dons en espèces sans directive d'affectation d'un montant total de CHF 51'395.-, dont CHF 30'000.- de la Banque Pictet & Cie SA et CHF 21'395.- de supporteurs de longue date et de plus récents mécènes, tous soucieux de leur anonymat.

En avril 2024, Monsieur Michel Dixmier a fait don à la Fondation de l'année complète 1898 de *La Revue blanche*, dont certains des 24 fascicules renferment des illustrations de Vallotton. Sa donation comprend en outre des lettres, billets et pneumatiques écrits en 1894 et 1895 par Lucien Muhlfeld, le secrétaire de rédaction de *La Revue blanche*, à l'écrivain Lucien Descaves, proche des milieux anarchistes.

L'année s'est achevée en beauté avec la donation faite par un autre généreux mécène du tableau de Félix Vallotton *La Bouillotte* (catalogue raisonné n° 175).

Peinte en 1895, cette toile est venue enrichir la collection de la Fondation d'une des rares natures mortes exécutées durant la période nabis et qui d'ailleurs échappe aux principes de simplification formelle prônés par les Nabis, comme les natures mortes de Vallotton à venir. Elle montre au contraire un réalisme saisissant, nourri par une observation minutieuse des objets.

Que chacun de ces donateurs trouve ici l'expression de notre plus vive gratitude pour sa générosité et pour l'intérêt qu'il porte aux activités de la Fondation Félix Vallotton.

Lausanne, juillet 2025

Yves Noël
Président

Marina Ducrey
Membre du Conseil



La Revue Blanche, 1898,
Lausanne, Fondation Félix Vallotton,
don de Michel Dixmier, 2024



FONDATION FELIX VALLOTTON

PLATEFORME 10 / PLACE DE LA GARE 16
CH - 1003 LAUSANNE
T +41 21 312 96 66
FELIXVALLOTTON.CH
FONDATION@FELIXVALLOTTON.CH



Couverture

Félix Vallotton, *La bouillotte*, 1895, huile sur toile, 38 x 46 cm,
Lausanne, Fondation Félix Vallotton, donation, 2024

Crédits photographiques

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne: couverture
Fondation Félix Vallotton, Lausanne: pp. 6, 7, 10, 11

