



Félix Vallotton

Le feu sous la glace

2 octobre 2013 – 20 janvier 2014

Grand Palais

entrée Clemenceau

Cette exposition est organisée par le musée d'Orsay et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais en coorganisation avec le Van Gogh Museum, Amsterdam, le Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo et Nikkei Inc. Elle bénéficie du soutien exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France, des musées d'Art et d'Histoire de Genève et du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

À cheval sur deux siècles, sur deux cultures, Félix Vallotton (1865-1925) s'est formé à Paris, à la fameuse Académie Julian, berceau de nombreux artistes post-impressionnistes et nabis. À moins de trente ans, il se taille une renommée internationale grâce à ses gravures sur bois, petites images noir et blanc d'une ironie souvent féroce. Avant de conquérir le monde, elles font sensation au sein de l'avant-garde parisienne, valant à Vallotton son admission dans le groupe des Nabis et l'amitié de ses principaux représentants.

À partir de 1899, le graveur cède le pas au peintre, qui laissera plus de 1700 tableaux à sa mort, en 1925. Travailleur acharné, Vallotton a traité tous les genres : portrait, nu, paysage, nature morte, et même peinture d'histoire sous la forme de vastes toiles à sujet mythologique ou allégorique, ou encore compositions inspirées par le spectacle de la guerre moderne, en l'occurrence celle de 1914–1918. Son style reconnaissable entre tous se distingue par un aspect lisse, des couleurs raffinées, un dessin précis découpant la forme, des cadrages audacieux, des perspectives aplaties empruntées aux estampes japonaises et à la photographie.

La rétrospective *Félix Vallotton. Le feu sous la glace* revisite la production de l'artiste sous un angle inédit. Elle s'articule autour de dix axes aux intitulés évocateurs des motivations esthétiques, sociales et politiques de l'artiste comme de la personnalité complexe de l'homme : Idéalisme et pureté de la ligne – Perspectives aplaties – Refoulement et mensonge – Un regard photographique – « La violence tragique d'une tache noire » – Le double féminin – Erotisme glacé – Opulence de la matière – Mythologies modernes – C'est la Guerre !

Dans chacune de ces sections, les œuvres sont regroupées par affinité avec le propos plutôt que par genre ou ordre chronologique. Cette lecture transversale met en lumière la progression opiniâtre du peintre vers l'édification pas à pas d'un mode d'expression résolument personnel et moderne, mais se réclamant de la tradition séculaire de l'art. Dans cette perspective, l'exposition présente au public non seulement les chefs-d'œuvre les plus connus de Vallotton, mais aussi des tableaux rarement ou même jamais exposés auparavant. Elle le doit à la richesse de la collection du musée d'Orsay mais aussi aux prêts exceptionnels consentis par les musées suisses, à la générosité des principaux

musées américains et européens, ainsi qu'à celle de nombreux collectionneurs privés, grâce à l'entremise de la Fondation Félix Vallotton, à Lausanne.

Il s'agit de la première rétrospective consacrée à l'artiste par un musée national à Paris depuis près d'un demi-siècle, puisque la dernière, à cet échelon, a eu lieu au Musée national d'art moderne en 1966. Dans l'intervalle Paris a hébergé une rétrospective présentée en 1979 au Petit Palais et une exposition monographique, de nus uniquement, au musée Maillol en 1997. En France, la dernière exposition remonte à 2001. Elle s'est tenue au musée des beaux-arts de Lyon et au musée Cantini, à Marseille, sous le titre « Le très singulier Vallotton ».

.....
commissaires : **Isabelle Cahn**, conservateur en chef au musée d'Orsay, **Guy Cogeval**, Président des musées d'Orsay et de l'Orangerie, la Fondation Félix Vallotton à Lausanne représentée par **Marina Ducrey** et **Katia Poletti**, conservateurs

scénographie : **Sylvain Roca** et **Nicolas Groult**

.....
ouverture :

tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 20h, et nocturne jusqu'à 22h le mercredi. fermeture le 25 décembre

vacances de la Toussaint du 19 octobre au 2 novembre : tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 22h.

vacances de Noël du 21 décembre au 4 janvier : tous les jours (sauf le mardi) de 9h à 22h.

tarifs :

12 €, TR 8 € (16-25 ans), gratuité pour les moins de 16 ans.

Billet couplé Vallotton/ Braque ou

Vallotton/Cartier : 20 €, TR 16 €

Nuit blanche le 5 octobre : gratuité de 20h à 1h du matin.

accès :

métro ligne 1 et 13 « Champs-Élysées-

Clemenceau » ou 9 « Franklin D.

Roosevelt »

renseignements et réservations sur :

www.grandpalais.fr

publications, co-édition Réunion des musées nationaux-Grand Palais / musée d'Orsay, Paris 2013 :

- **catalogue de l'exposition**
24,5 x 29 cm, 288 pages, 250 ill., 45 €

aux éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, Paris 2013 :

- **Le petit dictionnaire Vallotton en 21 obsessions**, par Laurence des Cars
12,3 x 16,7 cm, 128 pages, 60 ill., 12 €

- **e-album de l'exposition**
livre enrichi pour iPad et Kindlefire, 4,49 €

co-édition Réunion des musées nationaux-Grand Palais / Arte :

- **DVD Félix Vallotton, la vie à distance**
un film de Juliette Cazanave, 52 min, 19,90 €

contacts presse :

Réunion des musées nationaux - Grand Palais
254-256 rue de Bercy
75577 Paris cedex 12

Florence Le Moing
florence.lemoing@rmngp.fr
01 40 13 47 62

Sandrine Mahaut
sandrine.mahaut@rmngp.fr
01 40 13 48 51

L'exposition est également présentée du 14 février au 1^{er} juin 2014 au Van Gogh Museum d'Amsterdam, puis du 14 juin au 23 septembre 2014 au Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokyo.



Cette exposition est réalisée grâce au soutien de la Maison Bucherer et d'Eiffage Travaux Publics. Avec la participation de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

